

TFG

SI TODO FUERA PERFECTO, REFLEXIÓN A TRAVÉS DEL ARTE Y EL RECICLAJE, SOBRE LA CONTAMINACIÓN EN EL MEDITERRANEO.

Presentado por M^a Luisa Mena Valverde

Tutor: Maribel Domenech

Facultat de Belles Arts de Sant Carles

Grado en Bellas Artes

Curso 2014-2015



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

1. RESUMEN Y PALABRAS

Este trabajo de fin de grado que se presenta es de carácter práctico y teórico, consta de una instalación de una única obra de grandes dimensiones construida con materiales de reciclaje que ha permitido reflexionar acerca de la relación : Arte y reciclaje, sociedad de consumo, la contaminación ambiental y específicamente la contaminación en el mar Mediterráneo.

La obra es un gran mural de materiales reciclados de grandes proporciones con mucho colorido de un material llamado “Complejo”, que como su nombre indica, esta formado por, no menos de tres capas de materiales muy contaminantes: Aluminio, polipropileno, mas aluminio son tres capas, mas otras de estaño y plomo. Todos conocemos el vertedero de desechos en que se han convertido los fondos marinos. Este material se encuentra en las cápsulas de botellas de vino que se localizan en el cuello de la botella y que podemos coleccionar por su gran colorido y maleabilidad. En un principio comencé coleccionando aquellos materiales encontrados, pero poco a poco ha sido un proyecto colaborativo en el que todas las personas de mi entorno me han ido proporcionando este material hasta hoy, por lo que ha sido una obra ensamblada en el tiempo por medio de un proceso lento y cuidado dada la fragilidad del material utilizado. El objetivo principal de esta obra que se presenta ha tenido como fin implicar a la recogida del material a toda la gente de mi alrededor (reciclar) de forma sutil y concienciar y redescubrir los materiales de uso común.

Palabras clave: Instalación, arte y reciclaje, ensamblaje, sociedad de consumo, contaminación, Mar Mediterráneo.

1. SUMMARY AND KEYWORDS.

This final degree project is both practical and theoretical. It consists of an installation of a single large piece of work built with recycled materials, which has allowed me to reflect on the following relationship: Art and recycling, consumer society, environmental pollution and specifically, pollution of the Mediterranean Sea.

The work is a mural of recycled materials of large proportions with a lot of colour from a material called “complex” which, as its name suggests, consists of no less than three layers of highly polluting materials: aluminium, polypropylene, plus more aluminium making the three layers, and others of tin and lead. It is well known this makes up much the landfill waste that is now forming part of the seabed. This material is in the capsules of wine bottles, located in the neck of the bottle, and can be collected for its colour and malleability. At first I started collecting the materials which I found, but it gradually

became a collaborative project in which people around me started providing me with this material right up to now. So it has been a work assembled over time through a slow and careful process, given the fragility of the material used. The main objective of this work is aimed at involving all the people around me in the collection of materials (recycling), to subtly raise awareness of and rediscover common materials.

Keywords: Installation, art and recycling, assembling, consumer society, pollution, Mediterranean Sea

1. RESUMEN Y PALABRAS CLAVE	2
2. AGRADECIMIENTOS.	5
3. INDICE	4
4. INTRODUCCIÓN	6
5. OBJETIVOS Y METODOLOGIA	8
6. CUERPO DE LA MEMORIA. Instalación: Si todo fuera perfecto	9
Introducción	9
6.1 Marco teórico	9
6.1.1 Arte y sociedad de consumo	9
6.1.2 Problemas y formas de contaminación medioambiental	14
6.1.3 El Mediterráneo como vertedero	19
6.1.4 Arte y reciclaje. El ensamblaje	
6.2 Marco referencial	20
6.2.1 El objeto encontrado	20
6.2.2 Marco contemporáneo, una mirada critica	21
6.3 Marco aplicado	24
6.3.1 Descripción técnica. El ensamblaje	24
6.3.2 Trabajos previos	26
6.3.3 La instalación final	39
7. CONCLUSIONES	64
8. BIBLIOGRAFIA	66
9. INDICE DE IMÁGENES	67
10. ANEXOS	

2. AGRADECIMIENTOS.

A mi profesora y tutora Maribel domenech por su apoyo, dedicación en estos meses y revisión de la obra.

A mis profesores de la Academia de Roma por su entusiasmo y animo en la realización durante cinco meses en su composición y exposición.

Un agradecimiento en especial a mi marido y a mis hijos , que con mucha paciencia han sabido aguantar mi estrés y mal humor algunas veces durante el trabajo en el proyecto , y también mi gran ilusión , por lo cual involucre en este sueño que tenía pendiente desde hace varios años.

A todas las personas que culturalmente y artísticamente han enriquecido mis conocimientos en la realización de la obra .

Y por ultimo a todos mis familiares y amistades que han reciclado la mayor parte de material para poder realizar la obra , como el restaurante el Pairal y el Mas de Roures

4. INTRODUCCION.

El trabajo de TFG que a continuación se expone, surge como un primer proyecto de instalación con material reciclado que hemos realizado, su proceso creativo nos ha llevado a reflexionar sobre la contaminación en el mar, la sociedad de consumo, la necesidad de concienciar a la sociedad e implicarles en la educación del reciclaje y hacer visible por medio del arte la frágil situación medio ambiental en la que vivimos.

Porque son numerosas las formas de contaminación y los problemas ambientales que los seres humanos estamos provocando desde los inicios de la revolución industrial y, muy en particular durante el ultimo siglo, en que la “obsolescencia programada” de tantos artículos de consumo vemos que están creados para comprar, tirar, comprar.....

Los costes de esta degradación ambiental se han tomado en consideración desde el siglo pasado, son numerosos los ejemplos de formas de contaminación y de problemas ambientales que los seres humanos estamos provocando, muy en particular, durante el ultimo medio siglo. Habría que referirse a la contaminación provocada por las pilas y baterías eléctricas y vertidos contaminantes que millones de ellos son arrojados anualmente a los mares y vertederos ilegales, incorporándose posteriormente al ciclo del agua, muchas de las sustancias toxicas, vertidas, como el mercurio, son extremadamente peligrosas.

El arte no ha sido ajeno a toda esta problemática y hay artistas como: Daniel Canogar, Anatsui, Sayaka Ganz, Stuart Haygarth que han incorporado a su trabajo estas reflexiones, trabajando con materiales reciclados y dándoles una segunda vida por medio del arte.

Daniel Canogar: utiliza en sus trabajos chatarra, componentes electrónicos para sus instalaciones con material encontrado en basureros ,vertederos centros de reciclaje: cables telefónicos ,informáticos y eléctricos de múltiples colores, miles de bombillas fundidas, metros de cinta de video, viejas máquinas tragaperras, celuloideas, DVD, etc. Estas instalaciones exploran la corta vida de la tecnologías que desechamos.

Sayaka Ganz: Crea impactantes esculturas inspiradas en la naturaleza utilizando materiales de reciclaje. Para ella los utensilios olvidados y toda la basura que tiramos a diario se convierten en la materia prima para crear sus increíbles obras. Bajo sus manos, los objetos muertos cobran vida.

Anatsui: Los materiales preferidos por Anatsui son la arcilla y la madera, que emplea para crear objetos basados en las creencias y sujetos de las tradiciones ghanesas. El proceso seguido por el escultor es el corte de la madera con motosierra y su ennegrecido con antorcha de acetileno; más recientemente, ha puesto su atención en la realización de la instalación artística. Algunas de sus obras se asemejan a las telas realizadas con los telares kente.

Stuart Haygarth: Recorre las costas para hacer su recolección y después documentarlo con un cuaderno de viaje, con fotografías. Los objetos que recoge normalmente en grandes cantidades y categorizados y montados de manera que transforma su significado. Su trabajo consiste en dar a Los objetos banales un significado nuevo.

Khalil Crishtee: Su trabajo básicamente es con bolsas de plástico. Usando su ligereza del material que es fuerte y a la vez ligero crea en sus obras con precisión escultórica, y una gran atención a los detalles.

Este proyecto incide de manera muy importante en el reciclaje y la contaminación por que siempre me he sentido muy sensibilizada sobre la contaminación del mar y en cuidar el medio ambiente, por que puede repercutir en la salud humana y en la de las futuras generaciones.

Mi trabajo consiste en un material encontrado y de reciclaje muy contaminante y que se encuentra en todos los hogares, para darle otro uso y rescatarlo reutilizándolo para hacer una instalación artística titulada: Si todo fuera perfecto, reflexión a través del arte y el reciclaje, sobre la contaminación en el Mediterráneo.

Hemos estructurado este trabajo en una serie de capítulos que hemos considerado necesarios para desarrollar el cuerpo de la memoria. Realizando una introducción a todos los contenidos que se desarrollan en este apartado de manera más específica, que se concreta en tres grandes apartados:

Marco teórico, en donde hemos planteado tres grandes temas vinculados a la temática del proyecto: Arte y sociedad de consumo, El Mediterráneo como vertedero y Arte y reciclaje.

Marco referencial, en donde se desarrollan dos temas de carácter artístico: El objeto encontrado, donde las vanguardias históricas nos enseñan como el objeto cotidiano se introduce en el arte y forma parte de la obra en sí. Por otro lado en otro apartado se desarrolla el Marco contemporáneo, una mirada crítica, donde la obra de artistas actuales reflejan esta problemática.

Finalmente, en el marco aplicado, hemos desarrollado la descripción técnica de nuestro proyecto: Si todo fuera perfecto. Este apartado lo hemos subdividido en tres puntos en los que se plantea la temática de estudio, los trabajos previos y la instalación final. En este apartado también se incluyen una serie de imágenes del proceso creativo y de las distintas pruebas de montaje realizadas en mi casa-estudio, y en la Academia de Roma donde se desarrolló y expuse parte del proyecto, durante mi estancia Erasmus de 5 meses en este primer semestre del curso.

5. OBJETIVOS Y METODOLOGIA.

En una primera fase de este trabajo se han establecido una serie de objetivos a alcanzar y que han servido de guía para desarrollar este TFG.

Así como una metodología de trabajo que nos ha permitido estudiar y analizar la documentación acumulada.

5.1 OBJETIVOS

- Buscar información respecto a la contaminación en el Mediterráneo.
- Estudiar la documentación encontrada y clasificar sus contenidos respecto a la contaminación, el arte y el reciclaje.
- Mostrar: la existencia de un problema político, social, educativo y cultural.
- Reivindicar: y poner en valor el reciclaje como medio creativo en una sociedad de consumo.
- Generar: una obra que reflexione sobre estos aspectos y contribuya a la construcción y educación general sobre el tema.
- Analizar: los documentos encontrados para redactar la memoria y conceptualizar el proyecto.
- Investigar: sobre las diferentes posibilidades de representación plástica de un proceso creativo con materiales contaminantes.
- Crear: una obra que incida en los aspectos positivos del recuerdo de las imágenes representadas, como es el mar Mediterráneo.
- Explorar: las diferentes formas de utilizar las imágenes de archivo del mar para generar unas nuevas formas en la instalación.
- Construir una instalación en la que se rememore la superficie del mar.

5.2 METODOLOGIA.

Para la realización de este proyecto se ha utilizado principalmente metodologías en función de los aspectos investigados, como son la metodología cualitativa, que tienen que ver con estudios antropológicos y sociales, lo característico de dicho paradigma es que «lo subjetivo» no sólo puede ser fuente de conocimiento sino incluso presupuesto metodológico y objeto de la ciencia misma. Son ejemplos de este tipo de aproximación metodológica la etnografía, o la investigación ecológica, entre otros. Esta metodología se ha utilizado buscando estudios a pequeña escala, buscando y comprendiendo el problema y encontrando hallazgos no previstos. También hemos utilizado el método empírico, que es un modelo de investigación científica que se basa en la experimentación, su aporte al proceso de investigación es resultado fundamentalmente de la experiencia. Estos métodos posibilitan revelar las relaciones esenciales y las características fundamentales del objeto de estudio, su utilidad destaca en habernos permitido la entrada a campos inexplorados o en aquellos en los que destaca el estudio descriptivo.

6. CUERPO DE LA MEMORIA

INTRODUCCIÓN

¿Porque algunos contaminan el agua que tomamos?

¿No saben que al planeta están perjudicando?

¿cuándo el ser humano dejará de contaminar, poniendo en peligro a toda la humanidad?

Las personas que intoxican a nuestro planeta, que al agua cristalina la convierten en negra, quizás de ese color tienen la conciencia, ¡y no tienen perdón por contaminar la tierra!

Paremos a estos hombres que destruyen al planeta, y que el que contamina se detenga!

Que a contaminación y veneno no nos sometan y agua pura limpia y cristalina el mar contenga¹.

El proyecto del TFG que presentamos, se identifica a partir de los efectos contaminantes producidos por el ser humano en el mar y de la respuesta que el arte contemporáneo y desde las vanguardias dan, por medio del reciclaje y de procesos de ensamblaje, a la sociedad como un medio de reflexión que permanece en el tiempo y la historia.

Este trabajo es de grandes dimensiones creado con chapas de aluminio (composición) de botellas de vino, para formar un gran tapiz de colores, con una superficie móvil que asumirá en cada instalación nuevas formas según se situé la pieza en el espacio, creando pliegues y formas inesperadas.

He usado este material por ser muy maleable y sutil con poco peso y poder trabajar con el, por ser un residuo con metales contaminantes y también por utilizar un material de reciclaje para darle otra vida, por que es un material muy usual y fácil de poder conseguir por implicar a todos los familiares, amigos y conocidos, ya que es de fácil transporte y tiene una gran variedad de modelos y mucho colorido diferente. Y así hacer una obra de grandes dimensiones e impactante.

6.1 MARCO TEORICO

6.1.1 Arte y sociedad de consumo

La sociedad de consumo es una gran masa humana, cambiante, creciente a lo largo de las décadas, difícil de delimitar geográficamente, todos los que la conformamos cada vez tenemos menos posibilidades de dejar de ser parte de ella, nos vinculamos por diferentes factores, como género, edad, cultura, nivel escolar, región, capacidad económica y medios a los que tenemos acceso. Aunque la globalización la convierte en una masa cada vez más homogénea, no deja de tener ciertas particularidades dependiendo de los aspectos antes mencionados, y su estudio es complejo, puede abordarse desde muy

distintas perspectivas, especialmente desde diversos ángulos de la sociología, la economía y la ecología.

Los editores John Brewer y Frank Trentmann², sostienen que la notable riqueza y diversidad del consumo moderno y la dificultad de dar lugar a tal variedad dentro de un mismo marco interpretativo, impiden que exista un único relato del consumo, o una tipología única de consumidor o una versión monolítica de la cultura consumista que alcance para explicarlo.

Por eso, me propongo observar un panorama muy general, ya que, desde luego este no será el espacio en el que pueda agotarse el tema del consumo, y menos el del consumismo que parece, de seguir el curso que lleva, como las enfermedades más temibles: progresivo y mortal para la humanidad, exterminando antes un gran número de especies animales, vegetales y recursos energéticos e hídricos, que se van perdiendo en el atropellado camino del hombre por obtener poder y todos los —bienes— que pueda, que dejan de ser necesarios, básicos, indispensables y tornan hacia lo superfluo, dispendioso, ostentoso y absurdo.

El catedrático de la Universidad Autónoma de Madrid Luis Enrique Alonso² analiza detenidamente el fenómeno del consumo, confrontando conceptos de autores sobresalientes en su estudio.

Algo en lo que coinciden la generalidad de los autores es en afirmar que el fenómeno del consumo ya se gestaba desde finales del siglo XIX, en el que se empieza a marcar lo que él llama la primacía del consumidor calculador. También respecto a que desde la salida de la Segunda Guerra Mundial se comienza a generar un largo ciclo de bienestar económico y social que va hasta finales de los años setenta, periodo en el cual se va perdiendo la visión utilitarista neoclásica del concepto de consumo, desplazada por una visión directamente lineal y evolucionista del crecimiento económico.

Gilles Lipovetsky nos habla de tres etapas muy marcadas de la sociedad de consumo, la primera que se inicia desde 1880 y que termina con la Segunda Guerra Mundial, es una etapa que abrió el camino a la producción de masas:

Ve instituirse, en pequeños mercados locales, los grandes mercados nacionales, posibilitados por las infraestructuras modernas del transporte y las comunicaciones: ferrocarril, telégrafo, teléfono. Al aumentar la regularidad, el volumen y la velocidad de los transportes a las fábricas y las ciudades, las redes ferroviarias en concreto permitieron la formación del comercio a gran escala, el traslado regular de cantidades masivas de productos, la gestión de los flujos de productos de un estadio de la producción a otro³.

Las máquinas comenzaron a tomar un papel preponderante en estos cambios, al producir cantidades estratosféricas de satisfactores de uso cotidiano como los jabones Ivory que producía la empresa Procter & Gamble a razón de 200 000 al día. —De este modo, las técnicas de fabricación ininterrumpida

2 Citados por Zigmunt Bauman en Vida de consumo, p.39

3 La felicidad paradójica, p. 23 que a su vez se documenta en la obra de Alfred D. Chandler, La main visible des managers

permitieron producir en grandes series artículos estandarizados que, envasados en pequeñas cantidades y con nombre y marca, podían distribuirse a escala nacional, a precio unitario muy bajo⁴.

En esta cita podemos encontrar dos aspectos muy importantes que se iniciaron en esta etapa, la primera, la gran invención de la marca, el envasado y la publicidad, cada factor comenzó a potenciarse tanto en las siguientes etapas, que requieren por separado tratados completos, pero por el momento, retomemos algunos ejemplos que ofrece Lipovetsky, que nos dice que en esta fase al desarrollar la producción de masas, se inventó tanto la mercadotecnia de masas como al consumidor moderno. Antes de 1880 los productos eran anónimos, se vendían a granel y las marcas nacionales eran pocas. De manera creciente las empresas comenzaron a dedicar una proporción considerable de su capital a la publicidad. —...Coca-Cola, que en 1892 eran de 11.000 dólares, suben a 100.000 en 1901, a 1,2 millones en 1912, a 3,8 millones en 1929. 5

Fue también en esta década iniciada en 1880 cuando se hicieron célebres marcas como las antes mencionadas, así como Kodak, Heinz, Quaker Oats, Campbell Soup y American Tobac-co. La marca y el envase le dieron identidad a multitud de productos.

Y para darnos una idea de cómo creció este fenómeno, el mismo autor nos dice que entre 1886 y 1920 en Francia se pasó de 5.520 marcas, a 25.000 marcas registradas.

El segundo aspecto al que nos referíamos anteriormente, es una magnífica estrategia de mercado, que Lipovetsky considera como una nueva filosofía comercial: vender la máxima cantidad de productos con un pequeño margen de beneficios, es decir, poner los productos al alcance de las masas vendiendo mayor volumen y bajando los precios. Lo cual significó también un proyecto de democratización del acceso a los bienes comerciales.

Algo también sobresaliente de esta etapa es el surgimiento de los grandes almacenes, en Francia, por ejemplo Printemps y Le Bon Marché, fundados respectivamente en 1865 y 1869, en EEUU, Macy's y Bloomingdale's que se transformaron en grandes establecimientos en la década de 1870. Sus ventas, al mismo tiempo agresivas y seductoras, hicieron de los grandes almacenes la primera revolución comercial moderna que inaugura la era de la distribución de masas. Sus características sobresalientes eran, en primer lugar la rotación rápida de las existencias por medio del abatimiento de precios, la variedad de los productos, la entrada libre a todo público, las devoluciones, y el etiquetado de los productos, que garantizaba un precio fijo y terminó con el tradicional ritual del regateo.

Los productos culturales, entre los que se incluye el arte, se han visto sometidos a un proceso de mercantilización mas quedando así subyugados a

4 La felicidad paradójica, p. 23 que a su vez se documenta en la obra de Alfred D. Chandler, La main visible des managers

criterios de mercado. La cultura de nuestro tiempo se produce en grandes factorías, auténticas fabricas de entretenimiento , que nos alejan de lo que hace apenas unas décadas se denominaba cultura.

Esa cosa que se tenía o no se tenía, eso que se podía aprender con años de dedicación y entrega personal. La industria cultural banaliza todo aquello que toca.

El consumismo que nos devora nos lleva a incorporar el arte como una cosa mas de las cosas que podemos comprar, deglutir y vender; sin importar la clase social o la capacidad económica del sujeto.

La impersonalidad y la distancia permiten que la persona se evada, absor-ta en una atención mecánica perdiendo el vinculo con la realidad.

La percepción se vuelve propia frente a cuadros carentes de sentido.

Esta descontextualización de los objetos ,encuentra su equivalencia con la sociedad de consumo. Esta genera una cultura de masas en donde hay refe-rencias comunes, sin embargo , la apropiación de aquello se hace en forma individual .El consumismo siempre ha sido de forma individual

Lo que a Danto más llama la atención de la obra de Warhol es el hecho de que un objeto prácticamente idéntico a uno común y ordinario pueda convertirse en obra de arte, mientras que los otros similares a él que permanecen en los almacenes de los supermercados siguen siendo tan comunes y ordinarios como antes. “El mundo del arte” quiere aproximar una respuesta a esta cuestión: “Ver algo como arte requiere algo que el ojo no puede desacreditar, una atmósfera de teoría artística, un conocimiento de la historia del arte: un mundo del arte.”

Para Danto, la obra de Warhol era una especie de experimento filosófico; representaba un reto para la filosofía del arte al romper con todos los que supuestamente eran los atributos de lo artístico Ese es en esencia el significado y alcance que Danto atribuye a Warhol y su obra. Ha de reconocerse que se trata de una pro- puesta interpretativa interesante y con una importante dosis de racionalidad, si bien presenta no pocos elementos cuestionables, como es la excesiva dependencia en la que se sitúa al arte en relación con la filosofía del arte.

Los objetos elegidos por Warhol para sus obras eran todos objetos-es-trellas de aquella sociedad de consumo: cajas de envase de productos muy populares, la sopa Campbell's, la Coca-Cola, Marilyn Monroe, Elvis Presley, la silla eléctrica, las notas rojas sobre accidentes y muertes, el dólar⁵

Los productos culturales, entre los que se incluye el arte, se han visto so-metidos a un proceso de mercantilización mas quedando así subyugados a criterios de mercado. La cultura de nuestro tiempo se produce en grandes factorías, auténticas fabricas de entretenimiento , que nos alejan de lo que hace apenas unas décadas se denominaba cultura.

5 https://www.google.es/?gws_rd=ssl#q=TEXTOS+DE+ARTE+Y+CONSUMO+DE+ARTUR+DANTON

Esa cosa que se tenía o no se tenía, eso que se podía aprender con años de dedicación y entrega personal. La industria cultural banaliza todo aquello que toca.

El consumismo que nos devora nos lleva a incorporar el arte como una cosa más de las cosas que podemos comprar, deglutir y vender; sin importar la clase social o la capacidad económica del sujeto.

El consumismo es un comportamiento social masificado, sello distintivo de las llamadas sociedades de consumo de masas.

Es un término que se utiliza tanto en economía como en sociología y está directamente emparentado con el desarrollo industrial capitalista, el que se caracteriza necesariamente, por el consumo de bienes y servicios, disponibles gracias a la producción masiva de los mismos.

El consumismo está ligado a la idea de relacionar la felicidad personal con la compra de todo tipo de bienes, sean indispensables o superfluos, y se ejemplifica con la frase “cuanto más consumo más feliz soy”.

El consumo, en tanto función económica, se ha convertido en nuestro tiempo en una función simbólica. Históricamente el concepto de consumismo, y su correlato social aparecen en un estadio avanzado del capitalismo en Estados Unidos. Si la sociedad del consumo se afianza en Norteamérica como fenómeno intrínseco a su desarrollo histórico-económico en los albores del siglo XX; no se puede afirmar lo mismo en Europa, donde la sociedad de consumo se desarrolló como un diseño sociocultural tras la derrota del nacionalismo alemán y fascismo italiano.

La táctica primordial para la instalación del consumismo es la sugestión, encausada especialmente por la publicidad difundida a través de los medios masivos de comunicación, de esta manera llegan a las personas infinidad de iconos que más allá de ofrecer un producto se plantea como elemento que progresivamente van delimitando sus vidas.

El consumismo en la actualidad supone un grave problema social y ambiental, fruto del estadio riguroso y responsable de este problema, desde el movimiento ecologista se llega a plantear la alternativa del consumo responsable, consumidor respetuoso con el medio ambiente, consumidor responsable, ecológico, comercio justo consumo crítico, ético: diferentes nombres para una misma actitud ante un modelo consumista.

Como consumidores, tomemos conciencia de las consecuencias que tiene nuestros actos y hábitos de consumo tomemos conciencia de nuestra responsabilidad y, lógicamente que actuemos en consecuencia.

1º Tomar conciencia del problema, evaluar los daños ambientales, sociales, culturales y económicos que nuestros hábitos de consumo originan.

2º buscar soluciones que eliminen o reduzcan el problema.

3º Puesta en práctica y aplicar las propuestas ideadas.

En resumen, vivimos en una sociedad despilfarradora, que tiene consecuencias nocivas y graves en nuestra salud y en nuestro medio ambiente.

Este problema se apoya en tres factores

- Los fabricantes y vendedores
- El estado y las leyes.
- El consumidor.
- Las empresas que fabrican, y las empresas que venden productos de consumo deben poner en el mercado productos de calidad, económicos duraderos, y ecológicos.
- Las leyes, de las que nuestro país hay muchas , y algunas muy buenas, deben cumplirse. El estado debe ser eficaz en garantizar unas condiciones de vida saludable y respetuoso con el entorno.
- El consumidor por ultimo se trata que antes de decidirse por un producto de la estantería o del mercado en general, pensar en si lo necesitamos o lo queremos realmente , y en caso afirmativo plantearnos mentalmente si hay otro producto que sea de mayor calidad o precio razonable, o si hay otro producto que en su elaboración o después como residuo afecte menos al medio ambiente y ponernos a pensar un momento en ello y elegir de modo consciente y responsable.

6.1.2. Problemas y formas de contaminación medioambiental.

Porque son numerosas las formas de contaminación y los problemas ambientales que los seres humanos estamos provocando desde los inicios de la revolución

industrial y, muy en particular durante el ultimo siglo.

Los costes de esta degradación ambiental no se han tomado en consideración hasta recientemente, pero se empieza a comprender que deben ser incorporados en la evaluación de cualquier proyecto; no se puede “externalizar”, como se ha venido haciendo ,porque hoy sabemos que resulta absolutamente insostenible. El camino hacia el futuro nos lleva de bruces contra la pared. Nosotros simplemente rebotar en las alternativas que ofrece el destino. Nuestra supervivencia no es mas que una pregunta de 25,50 o tal vez 100 años.

Son numerosos los ejemplos de formas de contaminación y de problemas ambientales que los seres humanos estamos provocando desde los inicios de la revolución industrial y , muy en particular , durante el ultimo medio siglo. Habría que referirse a la contaminación provocada por las pilas y baterías eléctricas y vertidos contaminantes que millones de ellos son arrojados anualmente a los mares y vertederos ilegales, incorporándose posteriormente al ciclo del agua muchas de ellas sustancias toxicas, algunas de las cuales, como el mercurio, son extremadamente peligrosas.

El peligro radica en que nuestro poder para dañar o destruir el medio ambiente, o al prójimo , aumenta a mucha mayor velocidad que nuestra sabiduría en el uso del poder.

Hay muchas campañas y una de ellas es Greenpeace que su objetivo es proteger y defender el medio ambiente, interviniendo en diferentes puntos del planeta cuando se cometen atentados contra la naturaleza. Greenpeace

lleva acabo campañas detener el cambio climático, proteger la biodiversidad para la no utilización de transgénicos. Disminuir la contaminación acabar con el uso de la energía nuclear y las armas y proteger los bosques y parajes naturales.

Las campañas de Greenpeace se centran en aquellos problemas que según la organización amenazan mas gravemente el futuro del planeta. Estas campañas están agrupadas básicamente en cuatro aéreas: ecología marina, atmosfera, energía nuclear y tóxicos.

El movimiento ecologista nació en 1971 cuando un grupo de activistas antinucleares estadounidenses formaron una pequeña organización llamada Don't Make a Wave Comité (Comité No Provoques un Maremoto) para evitar que los Estados Unidos llevara a cabo una segunda prueba nuclear en el archipiélago de Amchitka (Alaska), al norte de Canadá.²

Aunque fueron muchas las personas involucradas de una u otra forma en las distintas etapas iniciales, las personas clave desde el primer momento fueron Dorothy y Irving Stowe, Marie y Jim Bohlen, Ben y Dorothy Metcalfe, y Bob Hunter. La primera junta directiva la forman Stowe, Bohlen y el futuro medallista olímpico, el regatista Paul Côté.²

El nombre del grupo hacía referencia la posibilidad de que, al ser una zona sísmicamente inestable, las pruebas atómicas que allí se realizaban pudiesen provocar un maremoto.

Arte ambiental (Environmental art, en inglés) o arte ecológico es una expresión que se usa en dos sentidos diferentes.

El término puede usarse de forma genérica en referencia a un arte que trata de temas ecológicos o el medio ambiente natural, mediante distintas estrategias:

- Suscitando la conciencia de la fragilidad de la naturaleza (lo que incluye fotografía basada en el paisaje, pintura, dibujos, libros-obras y arte propio de un lugar)
- Investigando fenómenos naturales (incluye ilustración científica así como prácticas artísticas interdisciplinares)
- Usando materiales naturales reunidos en el exterior (como ramillas, hojas, piedras, suelo, plumas; lo que a menudo es llamado Arte de la naturaleza)
- No contribuyendo a la degradación medioambiental (lo que incluye obras «verdes» realizadas con materiales biodegradables o reciclados; la «Eco escultura», que esta sensiblemente integrada en un hábitat natural).

El término también se usa de forma más específica para referirse a una obra de arte de grandes dimensiones que utiliza el entorno natural; habitualmente con respeto al medio ambiente (es decir, cumpliendo las condiciones que permiten considerarla medioambiental en un sentido genérico), pero que también puede relacionarse con otros aspectos del medio ambiente, tales como el contexto formal, político, histórico o social.

Es posible seguir con el crecimiento del arte ambiental como movimiento artístico, comenzando a finales de los años 1900 o en los setenta. En sus pri-

meras fases se relacionó sobre todo con la escultura - especialmente con el «arte para un lugar específico» (Specific-site art), el Land Art y el Arte povera - habiendo crecido como una forma de crítica hacia las formas escultóricas y prácticas tradicionales que eran vistas de forma progresiva como desfasadas y potencialmente en desacuerdo con el medio ambiente natural. La categoría, actualmente, abarca muchos medios artísticos.

El Arte ambiental también crea consciencia de la importancia de reciclar materiales.

1. Por su carácter de mar casi cerrado, el Mediterráneo es especialmente sensible a la contaminación. De hecho, nuestro mar es hoy un mar especialmente contaminado, y el más contaminado del mundo por hidrocarburos.

2. Está significativamente contaminado por la presión antrópica que soporta gestionada al margen de la sostenibilidad económica y medioambiental, y en particular por el tráfico intenso de barcos mercantes, petroleros en especial, y de cruceros turísticos. En todo este apartado la normativa es insuficiente, y/o carente de una aplicación eficiente.

3. De todas formas, el 80% de la contaminación que sufre procede del continente, esencialmente en forma de vertidos artificiales, o a través de ríos y barrancos, o alternadamente vehiculada por la atmósfera.

4. Por otra parte, el turismo en las orillas de nuestro mar es una actividad económica muy importante, que se podría ver afectada negativamente de manera significativa por niveles inaceptables de contaminación de las aguas marinas.

5. La normativa que se aplica para evaluar el grado de contaminación, para seguir su evolución, y actuar en consecuencia, engloba en particular una ley internacional promovida por la ONU en la convención de las Naciones Unidas sobre el Derecho del Mar, el Convenio de Barcelona, de 1976, reformado en 1995 (21 países mediterráneos mas la UE); cinco Directivas Europeas (una del 91, tres de 2006, y una de 2008); la Ley 42/7 del Patrimonio Natural y de la Biodiversidad, el Real Decreto 1341/2007; el Decreto 92/2007 de la Generalitat Valenciana; etc..

6. Aunque la gestión de la protección de la calidad del agua marina, y otras responsabilidades, son competencia de la Generalitat, la integridad del problema involucra también competencias de la dirección General de Sostenibilidad de la Costa y del Mar (Ministerio del Medio Ambiente y del Medio Rural y Marino), y del Ministerio de Fomento. La situación jurídica del mar Mediterráneo, que se adivina relativamente compleja, con vierte el régimen de conservación de la biodiversidad marina en una normativa fragmentada e inadecuada. Solamente con el fomento de mayores esfuerzos de coordinación, sería posible el desarrollo de un régimen jurídico integrado de conservación sostenible de la biodiversidad marina y pesquera.

7. La no fabricación o la prohibición del uso de determinados Contaminantes Orgánicos Persistentes (COP) en el área mediterránea se ha traduci-

do en una disminución de las concentraciones de estos compuestos, a partir de 1970. Una muestra de que las actuaciones pertinentes no dejan de propiciar una mejora del nivel de contaminación, lo que debería animar a las Administraciones implicadas a seguir en esa dirección de actuación.

8. En algunas zonas, el nivel de contaminación por metales pesados en especies de referencia supera los niveles mínimos recomendados, según una síntesis de medidas realizada el año 2006. Según otras medidas, en dos lugares de nuestra costa, la concentración de mercurio ha subido entre 1991 y 2003, en lugar de bajar con la tónica general. Al mismo tiempo, y hablando más en general, determinados organismos marinos presentan concentraciones de las propias aguas marinas.

9. Determinados expertos afirman que desde comienzos de los años ochenta hasta ahora se ha producido una disminución en las precipitaciones en la cuenca mediterránea de alrededor de un 15%. Se ha discutido si esa disminución tendría su origen en la desecación y pavimentación de los antiguos marjales al borde del mar y de las cercanías de estos, tras los procesos intensos de urbanización que han tenido lugar en estas zonas en los últimos decenios. También podría ser que, en esa misma dirección, actuara la concentración tan elevada de hidrocarburos en las aguas marinas superficiales, a que se ha hecho referencia en el punto anterior núm. 1.

10. La Generalitat Valenciana, en uso de las competencias propias en la materia, realiza campañas programadas y regulares de medidas sobre la calidad de nuestras aguas marinas utilizadas para el baño.

11. Parece que últimamente asistimos a una disminución de las capturas de nuestra flota pesquera. Una razón de peso para esta disminución sería seguramente un excesivo grado de contaminación de nuestras aguas marinas, lo que pone de relieve, una vez más, las consecuencias económicas negativas directas de la contaminación marítima. Otra razón para aquella disminución parece que es la sobrepesca.

12. Vista la diversidad de las Administraciones con competencias en el problema que nos ocupa, de acuerdo con lo expuesto en los puntos anteriores 5 y 6, habrá que extremar la coordinación entre estas Administraciones, como la que es necesario que funcione entre todos los estados ribereños. Todo eso dentro de un plan de actuación a largo plazo con acuerdos políticos y económicos. El arte no es ajeno a toda esta problemática y hay artistas como: Daniel Canogar, Anatsui Sayaka Ganz, Stuart Haygarth. Daniel Canogar: utiliza en sus trabajos chatarra, componentes electrónicos para sus instalaciones con material encontrado en basureros, vertederos, centros de reciclaje: cables telefónicos, informáticos y eléctricos de múltiples colores, miles de bombillas fundidas, metros de cinta de video, viejas máquinas tragaperras, celuloideas, DVD, etc. Estas instalaciones exploran la corta vida de la tecnología que desechamos.

Sayaka Ganz: Crea impactantes esculturas inspiradas en la naturaleza utilizando materiales de reciclaje. Para ella los utensilios olvidados y toda la ba-

sura que tiramos a diario se convierten en la materia prima para crear sus increíbles obras. Bajo sus manos, los objetos muertos cobran vida.

Anatsui: Los materiales preferidos por Anatsui son la arcilla y la madera, que emplea para crear objetos basados en las creencias y sujetos de las tradiciones ghanesas. El proceso seguido por el escultor es el corte de la madera con motosierra y su ennegrecido con antorcha de acetileno; más recientemente, ha puesto su atención en la realización de la instalación artística. Algunas de sus obras se asemejan a las telas realizadas con los telares kente.

Stuart Haygarth: Recorre las costas para hacer su recolección y después documentarlo con un cuaderno de viaje, con fotografías. Los objetos que recoge normalmente en grandes cantidades y categorizados y montados de manera que transforma su significado. Su trabajo consiste en dar a los objetos banales un significado nuevo.

Khalil Crishte: Su trabajo básicamente es con bolsas de plástico. Usando su ligereza del material que es fuerte y a la vez ligero crea en sus obras con precisión escultórica, y una gran atención a los detalles.

Este proyecto incide de manera muy importante en el reciclaje y la contaminación por que estoy muy concienciada en la contaminación del mar y sobre todo en el (Mediterráneo) y en cuidar el medio ambiente .Y en el perjuicio de la contaminación que puede repercutir en la salud humana en las zonas con mas residuos del Mediterráneo.

Mi trabajo consiste en un material encontrado y de reciclaje muy contaminante darle otro uso y modificarlo para hacer una instalación

En una primera fase de este trabajo se han establecido una serie de objetivos a alcanzar y que han servido de guía y han permitido realizar una evaluación final, En cuanto a la consecución o no de los mismos.

El siguiente paso ha consistido en establecer una metodología de trabajo y unos criterios de investigación que se ajustasen a la consecución de los objetivos marcados de antemano.

Una vez enmarcado el tema en sus aspectos teórico se ha procedido a investigar los diferentes modos en que sea abordado este tema y ha sido representado desde las artes, así como de los códigos formales empleados en dichas representaciones.

Este proceso ha sido completado con la búsqueda de referentes artísticos tanto temáticos como formales.

A continuación, se presentan en este documento las distintas fases del proceso de creación y producción de la propia obra, desde la creación y diseño del proyecto, siguiendo con el proceso de experimentación con los materiales y terminando con la descripción y el análisis tanto de contenido como de forma de la obra terminada y de la exposición realizada en la academia de bellas artes de Roma durante este año.

6.1.3 El Mediterráneo como vertedero

Hay numerosos escritos que hemos encontrado sobre la contaminación del Mar Mediterraneo. El que más interés ha despertado para nuestro trabajo ha sido el escrito por www.espanol.rfi.fr/europa/20150310-plastico-en-el-mediterraneo ⁶

El mar Mediterráneo es el mas contaminado del mundo. Así lo aseguran diversos informes realizados en los últimos años por organizaciones ecológicas. En sus aguas es fácil ver residuos plásticos como restos de hidrocarburos que proceden sobre todo, de tierra firme. Las asociaciones ecologistas alertan de los perjuicios de esta contaminación, que puede llegar a repercutir en la salud humana. Las zonas con mas residuos del mediterráneo coinciden con los grandes puertos como son el de Algeciras y Barcelona. Las complejas soluciones de este problema depende de responsabilidades dispersas entre las administraciones de varios países.

Quienes se bañan en el mar Mediterráneo tienen muchas posibilidades de encontrarse basura en el agua. En concreto podrían encontrarse 33 unidades de residuos por cada metro cuadrado de agua. Es el promedio de suciedad de las costas españolas según un informe sobre el estado de los mares del mundo publicado por Greenpeace⁷. Además ,hay otra contaminación que no se ve: hasta 10 gramos de hidrocarburos por litro según un estudio de oceana, el mar Mediterráneo es el mas contaminado del mundo, se vierten al mar 400.00 hidrocarburos de forma clandestina.

Vertidos ilegales, descuidos humano ,causas naturales y trasporte masivo de mercancías hacen que casi todo lo que esta vivo en el mar Mare Nostrum corra peligro de contaminarse o desaparecer.

En el ultimo informe de Greenpeace se habla sobre todo de el daño que causan los plásticos a los mares .

El responsable de la campaña de océanos de la organización ecologista de Greenpeace, Sebastián Osada explica que solo basta asomarse mientras navegas al mar para ver la basura, y si buceas hasta el fondo, podrías contemplar la mayor cantidad de residuos por kilometro cuadrado por los lechos oceánicos del planeta.

En el ultimo informe de Greenpeace se habla sobre todo del daño que causan los plásticos a los mares, hace una recopilación bibliográfica de diversos estudios publicados en los últimos 15 años. Son heterogéneos y no es fácil sacar muchas conclusiones, una se que esta clara; El mediterráneo es el líder indiscutible de la suciedad mundial.

⁶ www.espanol.rfi.fr/europa/20150310-plastico-en-el-mediterraneo (consultado 30-05-2015)

⁷ Greenpeace es una organización ecologista y pacifista internacional, económica y políticamente independiente, que no acepta donaciones ni presiones de gobiernos, partidos políticos o empresas.
<http://www.greenpeace.org/espana/es/Por-dentro/> (consultado el 4-06-2015)

Los plásticos son “la basura común y los responsables de la mayor parte de los problemas que sufren los animales y las aves marinas” afirma el documento⁸

Y tan preocupante son los residuos líquidos como los sólidos, el líquido rutinario es mucho más peligroso que las grandes catástrofes. Este tipo de contaminación tiene varias explicaciones, en el mediterráneo navegan el 30% de mercantes de todo el mundo y el 20% de los petroleros, lo que supone 12.000 buques cada año. De aquí viene parte de la suciedad, sin embargo, la UE asegura que la gran mayoría un 80% procede de diversas actividades de tierra firme.

Las fuentes de contaminación más directas son los ríos y los sistemas de drenaje pluvial, que transportan las basuras desde las zonas urbanas del interior y los vierten al mar.

Además entorno al Mediterráneo viven alrededor de 150 millones de personas y llegan cada año unos 200 millones de visitas, turismo costero y aguas residuales son otros dos grandes fuentes de residuos.

Las soluciones a este problema son tan variados y difíciles de poner en marcha. Greenpeace, dice que van desde una disminución en el consumo, hasta una labor educativa y pedagógica educada.

La reforma de la legislación que afecta a este tema es otra de las grandes batallas de las asociaciones ecológicas. Océano ha hecho durante años presión para conseguir que se considere criminales los vertidos de hidrocarburos. Y todo esto no es suficiente hay que extremar las medidas de control de los buques que transitan.

6.2 MARCO REFERENCIAL.

Hemos considerado preciso dividir en dos este apartado, por una parte nos ha interesado acudir a las vanguardias históricas para revisar la manera en que el reciclaje y los objetos se introducen en el mundo del arte y por otro lado revisar en el arte contemporáneo que artistas y tipología de obras recogen esta misma temática.

6.2.1 Marco histórico:

El arte⁹ de los objetos encontrados. Las vanguardias históricas.

El arte del objeto encontrado tiene su origen en el objet trouvé, describir el arte encontrado a partir disimulado, pero a menudo modificado. Objetos

⁸ Anna Maria Guasch, El arte del siglo xx en sus exposiciones 1945-2007 Hemos basado el análisis de este apartado en la obra de Ana Maria Guasch que nos permite hacer una aproximación al tema a través de su libro el arte ultimo del siglo xx del posminimalismo a lo multicultural (en papel) alianza editorial, 2005 p nº55(consultado 14-5-2015)

⁹ es.wikipedia.org/wiki/Arte_ambientalBiodiversidad, el Real Decreto 1341/2007; el Decreto 92/2007 de la Generalitat Valenciana; etc.. Chevalier claudine (2005)“La conservación de la naturaleza y de los recursos naturales ,gobernanza del mar Mediterráneo: estatus legal y prospectivas” (Consultado 3-05-2015)

y productos que no son de arte por que ya tienen una función No-arte. Pablo Picasso primero utilizó públicamente la idea cuando se pega una imagen impresa en una silla de azotes sobre su pintura titulada naturaleza muerta con silla de paja. Marcel Ducham, perfecciona el concepto cuando hizo una serie de ready- mades completamente con objetos cotidianos sin alterarlos y seleccionados por Ducham, y designado como arte-varios años mas tarde.

El ejemplo mas famoso es fonundan, un urinario estándar comprado en una ferretería y se muestra en un pedestal, apoyado sobre un lado. Exclusivamente las obras producidas por Marcel Ducham, quien tomo prestado el termino de la industria de la ropa mientras vivía en Nueva York, y en especial las obras que datan desde 1913 hasta 1921.

Loa objetos encontrados derivan su identidad como arte de la asignación colocados sobre ellos por el artista y la historia social que viene con el objeto ya sea en su desgaste y deterioro anónima y reconocible como icono de los consumidores. El contexto en el que se le coloca es también un factor muy pertinente. La idea de dignificar objetos comunes de esta manera era originalmente un desafío chocante para la distinción aceptada entre lo que se consideraba arte o oposición a no arte.

Desarrollo

El uso de objetos encontrados fue tomada rápidamente por el movimiento Dada, siendo utilizado por Manray y Francis Picabia, que combino con arte tradicional pegando peines a una pintura para representar el pelo.

La combinación de varios objetos encontrados es un tipo de ready made a veces conocido como un ensamblaje otro ejemplo es Marcel Ducham. En la época de 1960 encontraron objetos que estaban presentes tanto en el movimiento Fluxus y el arte Pop, Joseph Beuys exhibe objetos encontrados modificados tales como rocas con un agujero con relleno de piel y grasas.

Arte basura

Es un subgénero de arte en concreto se encuentra o se conoce como arte basura o Junkart.

Estas obras comprenden principalmente los componentes que han sido descartados a menudo viene literalmente de la basura un ejemplo del arte de la basura es Trashion, básicamente equivalen a la basura para crear moda. Muchas organizaciones patrocinan concursos de arte chatarra, arte basura también puede tener una finalidad social, y de sensibilización de la basura

6.2.2 Marco contemporaneo. Una mirada critica

A lo largo de la década de 1990, los jóvenes artistas británicos hicieron un amplio uso de los objetos encontrados a menudo con muy fuerte reacción con la prensa. El objeto encontrado en el arte ha sido un tema de debate polarizado en gran Bretaña a lo largo de la década de 1990 debido a la utilización de la misma por los Young British Artists. Ha sido rechazada por el

Obra de Tapies
Dimensiones: 500x375



publico en general y los periodistas ,con el apoyo de los museos públicos y críticos de arte.

Un rechazo mas inesperado en 1999 provino de artistas alguno de los cuales habían trabajado anteriormente con objetos encontrados , como el que fundo el grupo Stuckists y emitió en manifiesto denunciando este tipo de trabajo a favor de un retorno a la pintura con la afirmación “Arte ready-Made es una polémica del materialismo.

En el Arte contemporáneo sigue trabándose con el reciclaje y el ensamblaje como medio y proceso creativo que nos lleva a reflexionar de manera crítica sobre la sociedad de consumo, el medio ambiente y la contaminación. Muchos artistas podríamos mencionar aquí, como: Anatsui Cristina Pino , Augusto Álvarez tapies etc. .

Pero nos vemos a centrar en la obra de Anatsui ,Sayaka Ganz, Khaalil Crishtee,Daniel Canogar, Que son los artistas con los que tenemos más proximidad, a nivel conceptual y a nivel formal.

Neo-dada

Neo-dada 1950-1960. Es un movimiento como reacción del arte del expresionismo abstracto, el cual había absorbido plenamente al artista en una experiencia mística respecto a su obra de arte, Y la carga emotiva de esta se había creado un distanciamiento del arte-vida-social. Pues la sociedad quedaba alejada de un arte absorto en la personalidad del artista y cuya profundidad y lirismo no eran accesibles para una sociedad común.

El neo dada allana los caminos que llevan hacia le arte pop; cuya percepción hace un arte diferente y opuesto al expresionismo abstracto. Un artista muy representativo de este movimiento es Robert Rauschenberg, con sus materiales mundanos como colchas viejas o telas mezcladas con papeles, que dotan de una textura diferente y con nuevos matices, una obra completamente distinta y muy singular.

POP ART.

Es un movimiento artístico , que surgió en 1950 en Estados Unidos y luego se traslado a Europa , nace como reacción artística ante el expresionismo abstracto , al que consideraban vacío y elitista, se caracterizaba por el empleo de temáticas, iconográficas, y técnicas de escultura de masas , la publicidad y la sociedad de consumo se aplican al arte. Este movimiento utiliza imágenes conocidas con un sentido diferente para lograr una postura estética y alcanzar critica en al sociedad de consumo .

Se sirve de los objetos industriales, de los carteles delos artículos del periódico , de las ilustraciones de revistas, los muebles y botes de conserva series de tv, botellas de Coca Cola.

Ensamblaje:

Es un proceso artístico en el cual se consigue la tridimensionalidad colocando diferentes objetos no artísticos muy próximos unos de otros. Hay que recalcar que estos objetos de los que se componen estas obras comparten la característica que no han sido diseñados con fines estéticos si no que han sido redescubiertos por los artistas quienes incorporan a sus obras , de manera conjunta o de forma individual, para lograr expresar un mensaje o emoción¹⁰.

El reciclaje

Transforma materiales usados , que de otra forma serian desechos ,en recursos valiosos se clasifican y procesan para convertirlos en materia primas. El reciclaje es la única medida en el objetivo de la disminución de residuos. Tanto el termino como sus actividades, se han vuelto de dominio publico y se aplican en distintas áreas, entre ella el arte.

El arte reciclado es una tendencia que sea generado con el fin de hacer considerar a la sociedad sobre el daño que causan los residuos debido al consumo descontrolado de productos.

La recopilación de botellas usadas latas, periódicos, etc., son reutilizables y de allí a que ,llevarlos a una instalación o puesto de recogida, sea el primer paso para una serie de pasos generadores y de una gran cantidad de recursos financieros , ambientales y como no de beneficios sociales.

Algunos de estos beneficios se acumulan tanto a nivel local como a nivel mundial.

El reciclaje y sus beneficios.

-Protege y amplia empleos de fabricación y el aumento de la competitividad en EE.UU.

10 El arte del siglo xx en sus exposiciones .1945-2007 Anna Maria Guasch Ediciones del Sebal(Consultado 24-05 2015)

- Reduce la necesidad de vertederos y del proceso de incineración .
- Evita la contaminación causada por la fabricación de productos de materias vírgenes
- Ahorra energía.
- Reduce las emisiones de gases de efecto invernadero, que contribuyen al cambio climático y global.
- Ahorra en recursos naturales como son el uso de la madera, el agua y los minerales.
- Ayuda a mantener y proteger el medio ambiente para las generaciones futuras.

EL reciclaje incluye la recopilación de materiales, que de otra forma serían considerados como simples desechos. Clasificar y procesar las materias reciclables para reconvertirlas en materias primas como sucede en el caso de la fibra, fabricar nuevos productos a partir de los ya reciclados y la compra de los nuevos.

La recopilación y proceso de materiales secundarios, así como la fabricación de productos reciclados y la compra de dichos productos, crea un círculo o ciclo que a su vez, garantiza el éxito total y el valor que tiene en sí el reciclaje.

Además de reducir el consumo se debe encontrar un uso a todos esos residuos, es aquí donde los artistas de muchos países han encontrado una alternativa para producir arte a partir de lo que los demás son tan solo objetos desechables. Se trata de concienciar a la sociedad sobre el daño que causan los residuos debido al consumo desmedido de productos y su impacto tanto en el ambiente como en la sociedad.

El reciclaje y la reutilización de materiales son de suma importancia para muchos artistas. Para ellos la basura no existe, simplemente es el desorden humano, recogen lo muerto y le dan vida. Son conscientes de que se debe usar todo lo que se encuentran en el entorno.

A partir de esto se han generado distintos proyectos e intervenciones artísticas alrededor del mundo realizados principalmente por artistas europeos.

6.3 MARCO APLICADO

6.3.1 Descripción técnica. El ensamblaje

En este proyecto de creación de la obra: Si todo fuera perfecto, hemos utilizado la técnica del ensamblaje para unir cada una de las pequeñas piezas que conforman toda la obra. La técnica del ensamblaje ya hemos visto sus orígenes en el marco referencial, pero aquí vamos a explicar la manera en que esta técnica se aplica.

José de las Casas Gómez nos indica en su ensayo, Procesos fundamentales de acción sobre la materia (II), que convergen de manera cercana dos palabras -ensamblaje y construcción- y, que al unirse dan la connotación del esfuerzo de los artistas a mediados del siglo pasado en elaborar otro sistema para la escultura. Por consiguiente, la evolución del assemblage con otros

materiales y componentes, generó otra estructura constructiva, con sujeción de sus partes con remaches, tuercas y tornillos o con hilo de cáñamo como es en nuestro caso. Los artistas utilizan el material neutro como el acero, aluminio, cáñamo o alambre, estableciendo otra proporción del ensamblaje-construcción. Lo trascendente del ensamblaje corresponde a los materiales integrados a la obra, desde procesos industriales hasta objetos encontrados o seleccionados, al respecto José de las Casas nos dice:

Construcción y ensamblaje son dos procesos técnicos y conceptuales de actuación sobre la materia que sólo durante la modernidad se llegaron a valorar como mecanismos autónomos y propios del lenguaje final de la escultura, antes que como partícipes del entramado estructural interno de su configuración ósea; hasta tal punto esto es así, que es posible tomar ambos procedimientos como punto de partida para estudiar los cambios fundamentales que la disciplina sufrió en su seno durante el periodo de las vanguardias históricas .

Una de las propuestas de este TFG, consiste en la incorporación del término ensamblaje a obra contemporánea. Evidenciar que los objetos actuales tienen un componente de ensamble, es parte esencial en este trabajo. La lámina de acero, alambre, cuerda y sobre todo los remaches o tornillos de sujeción, generan la epidermis del ensamblaje, y convergen en la composición de la obra de forma contundente.

Normalmente esta técnica la ubicamos para la creación del objeto artístico. No obstante el ensamblaje es un sistema de empalmar piezas y conceptos, aplicable a la escultura contemporánea. Dejemos claro que el ensamblaje-construcción tiene pocas afinidades al assemblage histórico y que vive su propio sistema de legitimación.

El primero en utilizar esta técnica fue Pablo Picasso en 1913, creando la guitarra de cartón titulada: Guitar. 1914¹¹ . Con Guitar, él inició un proceso constructivo combinando elementos preexistentes. Este proceso, que Picasso y su colega Georges Braque desarrollaron a principios del siglo veinte, hace eco de la técnica del collage, en la que se pegan pedazos de papel rotos o cortados. Picasso construyó la representación de una guitarra combinando materiales ordinarios: láminas de metal y cuerdas. Aunque su interpretación representa claramente el popular instrumento, la combinación de volumen y vacío rompe con su forma tradicional.

El primer reconocimiento institucional del ensamblaje lo constituyó la muestra que William C. Seitz que en 1961, se organizó titulada: "The Art of Assemblage", en el Museo de Arte Moderno de Nueva York. La exposición mostró el trabajo de toda una serie de jóvenes artistas europeos como Braque, Dubuffet, Marcel Duchamp, Picasso, y Kurt Schwitters, así como los americanos Man Ray, Joseph Cornell y Robert Rauschenberg. También pudie-

11 http://www.moma.org/meetme/modules_sp/module_nine#module_9_2. (Consultado 30-06-2015).

ron tomar parte otros artistas del assemblage menos conocidos provenientes de la costa oeste americana como Wallace Berman, Bruce Conner y Edward Kienholz. William C Seitz, organizador de la exposición, describió el assemblage como el arte de realizar construcciones a partir de materiales naturales, objetos o fragmentos de materiales diversos¹².

El ensamblage que nosotros hemos utilizado para la creación de esta obra, es el cosido de cada una de las piezas con hilo de cáñamo, creando una unidad como un gran manto, completamente unido en sus costuras y dando lugar a una especie de patchwork de un materia muy frágil y maleable.

6.3.2. Trabajos previos.

La experiencia que tuvimos con la técnica del reciclaje en nuestro trabajo es muy reciente, no mas de nueve o diez años, la primera vez que la utilizamos fue cuando me encontré un trozo de madera de derribo, con la pátina del tiempo, de un color muy interesante. Con esta madera tallamos un pez con forma básica, que decidimos cubrir con metales y darle color como oxido para representar unos seres no existentes dentro de la fauna marina, debido a los residuos contaminantes vertidos, en el mar Mediterráneo.

12 <https://es.wikipedia.org/wiki/Assemblage>. (Consultado 30-06-2015).



Tallas de madera de reciclaje y laminas de aluminio con policromía

Autor: Marisa Mena

Dorado y negro: 20x10 cm

Dimensiones :

Amarillo, 20 x8 cm

Rojo y azul: 30 x25 cm

Verde 30x40cm

Rojo y amarillo: 25x10

Azul: 35 x12 cm

PROYECTO REALIZADO DURANTE LA ESTANCIA EN ROMA PARA LA ISOLA DI SAN SECONDO EN VENEZIA.

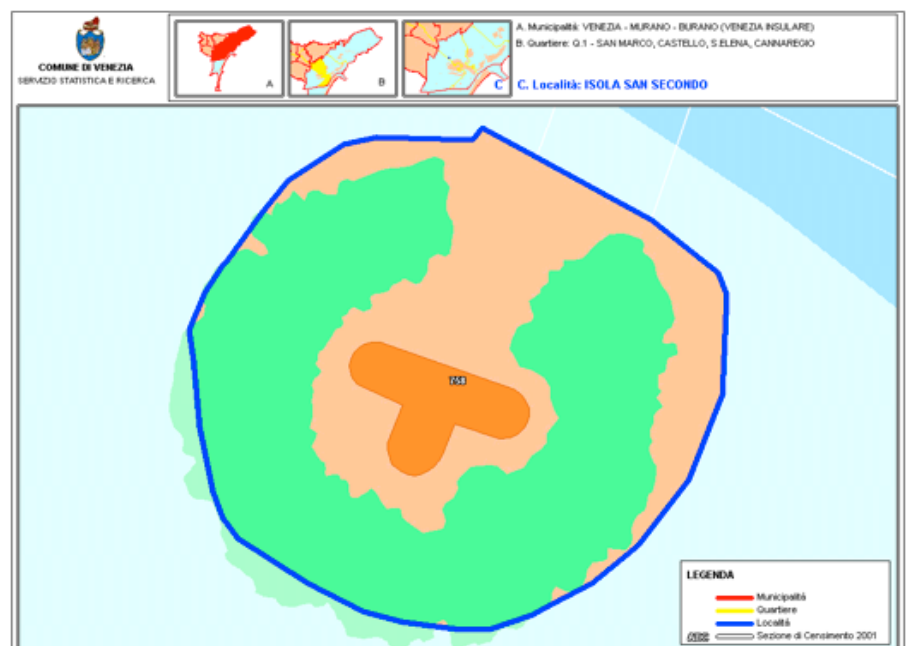
Durante la estancia realizada en la Academia de Bellas Artes de Roma en el primer semestre de este curso, nos invitaron a realizar un proyecto para la Bienal de Venecia de este año, que no fue realizado finalmente. Nos parece importante mencionar este proyecto porque con él se pretendía desarrollar un trabajo de reciclaje y conservación del medio ambiente que nos ha parecido importante mencionar aquí.

ISOLA DI SAN SECONDO PROYECTO-

La primera parte de este proyecto era hacer un recorrido por la isla y un breve análisis de los principales objetos y propuestas, insistiendo por nuestra parte en la necesidad de establecer una planificación para un buen trabajo



Plano de la isla



del grupo.

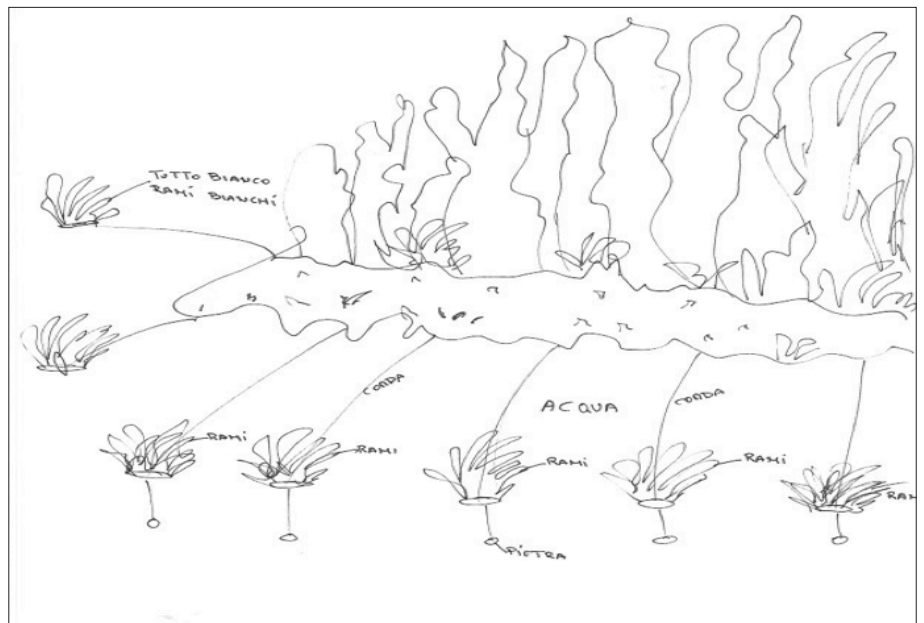
Nuestra propuesta para la isla era utilizar siempre materiales que nos brindaba la misma, una intervención respetuosa con el entorno y con la naturaleza que allí se desarrolla.

Las actividades en la isla iban a ser ambientalmente aceptables, siempre garantizando el equilibrio entre su potencialidad y su estado natural, y con el menor impacto que pudiéramos causarle a la isla. Estas circunstancias deberían ser tenidas en cuenta en todos los proyectos propuestos.

Uno de los principales requisitos de este proyecto es hacer una obra sin ningún elemento extraño de la isla, no aportar nada del exterior

1º BOCETO

La primera idea fue realizar una instalación con todos los materiales naturales que lo que nos suministra la isla. Colocar unos arboles alrededor y fuera del agua flotando. Unos arboles secos e invasores que iban a cortar para que pudiéramos utilizar para los proyectos presentados. La motivación que tenía-



mos era poder reivindicar el deterioro y abandono de la isla.

2º BOCETO

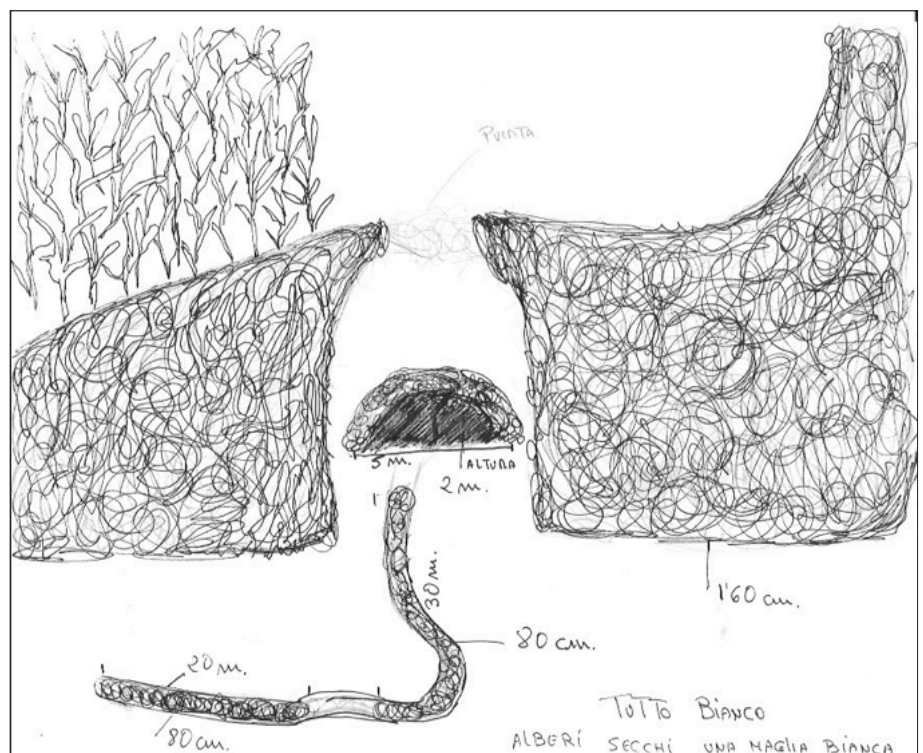
Descripción general

A partir de la misma idea se intentó pensar en reciclar con materiales de la misma isla (árboles, ramas piedras) mayormente de acacias, se podría realizar una estructura tipo refugio sobre unas ruinas antiguas existentes, pensando en la historia de la isla que en el año 1034 tuvo una iglesia y sobre el 1533 un hospital para infectados de epidemias y ya sobre la republica de Venecia se convirtió en un polvorín después de un incendio y en la actualidad lleva mas de cincuenta años abandonada.

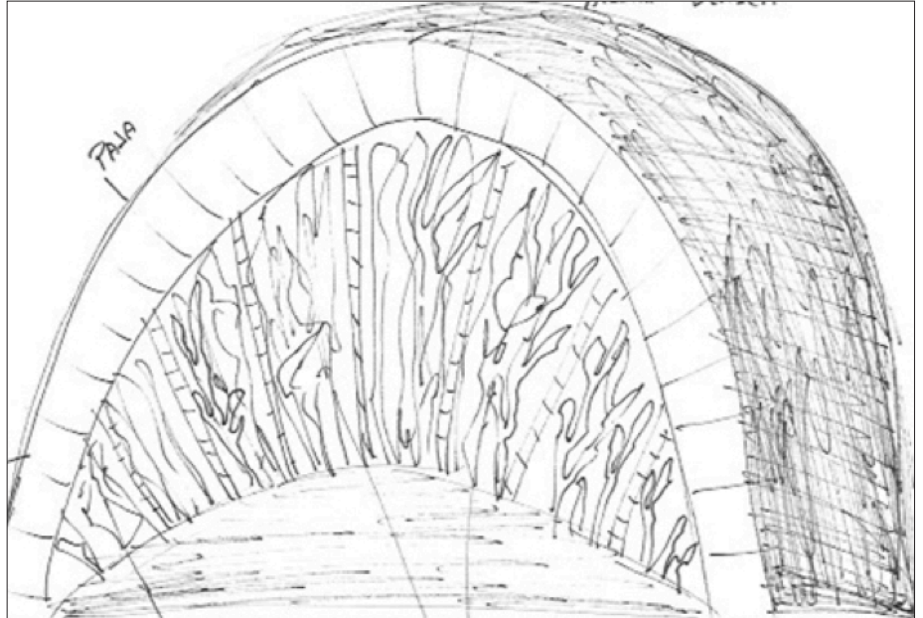
La isla tiene una superficie de 12.064 m, esta a 114m de distancia del puente de la libertad de la entrada principal de Venecia.

Debemos tener en cuenta que en todo momento hemos tenido en cuenta el respeto por la integridad del medio ambiente, considerando la posibilidad de trabajar sin condicionar, bajo ninguna circunstancia la calidad, constancia y perdurabilidad del ecosistema.

Por lo tanto nuestra máxima misiva fue no intervenir mas de lo necesario en toda la isla, lo que teníamos que hacer será intervenir levemente para su mejora con su limpieza y destacando su belleza para que se tenga en consideración y no pase desapercibida a los espectadores, a las instituciones, ni a



Boceto del refugio



las personas, de manera que se ayude en su mantenimiento y conservación.

La idea final sería hacer un muro con una puerta que nos introduzca dentro en el centro de la isla, componiéndose la obra en hacer una argamasa para formar el muro y la puerta.

Por otra parte, formar lo que sería el refugio de la misma sería recolectando todo lo necesario y formando una estructura y hacer una cubierta.

Se usará algún elemento natural para su estabilidad, (como paja), para ser amasado junto con hojas, también para su mayor estabilidad usaremos tierra blanca o blanco de España y la mayoría de los materiales de la misma isla que



habremos recolectado.

BUSQUEDA DE REFERENTES ARTISTICOS:

Daniel Canogar

Nació en Madrid en 1964, artista visual trabaja con fotografía, video instalación , recibió un master con especialización en New York , ha realizado diversos trabajos en espacios públicos entre sus últimos proyectos, destacan la proyección de asfalto New York, sobre la fachada de una fabrica abandonada de Brooklyn, una exposición individual (Latidos) en el espacio fundación telefónica de Buenos Aires y sus mas recientes instalaciones han sido construidas con materiales electrónicos encontrados en basureros , vertederos y centros de reciclaje: cables telefónicos, informáticos.







www.sayakaganz.com/about/



SAYAKA GANZ

Es una artista japonesa que nació en Yokohama Japón y en la actualidad vive y trabaja en Indiana crea impactantes esculturas inspiradas en la naturaleza utilizando materiales de reciclaje. Para ella los organismos y objetos tienen espíritus, Ganz desarrolla su trabajo con estas ideas, utilizando objetos olvidados y toda la basura que tiramos a diario se convierten en materia prima para sus increíbles obras bajo sus manos esos objetos muertos cobran vida mágicamente, utiliza cubiertos, muñecos rotos cualquier objeto los moldea y los reúne por colores para formar sus animales salvajes. Sayaka Ganz cree que la fuerza del artista radica en su capacidad de mostrar lo hermoso que puede ser estos objetos y lo que se puede realizar con ellos.

Para Sayaka Ganz la finalidad de cada objeto es trascender su origen integrarlo como forma orgánica o animal en movimiento

ANATSUI:

Es un artista de renombre internacional que transforma materiales simples en ensamblajes complejos que generan un gran impacto visual.

Utiliza los materiales desechados como tapas de licor y rayadores de yuca para crear sus esculturas. Esto refleja su interés por el reciclaje por la transformación y un deseo muy intenso de conectarse con su país.

Su obra se puede definir a la historia de colonialismo y establecer conexiones entre el consumo, los residuos y el medio ambiente, pero su lenguaje formal único que distingue su práctica.

Anatsui, es conocido por sus obras de gran escala compuesta por miles de piezas dobladas, arrugadas de metal procedentes de estaciones de reciclaje de alcohol atadas con alambres de cobre.

Titulo: Poder de nuevo mundo 2004
Dimensiones: 5,00x5,50cm
Autor anatsui



Titulo: Balkam, 2012
Dimensiones: 2,60x3,20
Autor: Anatsui



Titulo:Exploding,Installation Is an Archive
of People's lives
Dimensiones:4,68x3,51
Autor Stuart Haygarth



STUART HAYGARTH:

Nacio en whalley Lancashire, Reino Unido en 1966.

Profesor de fotografía, en la universidad de Plymouth.

A partir de 2004 ha estado trabajando en proyectos de diseño que giran en torno a las colecciones de objetos. Los objetos se recojen normalmente en grandes cantidades categorizados y montados de manera que transforman su significado.

Su trabajo consiste en dar a los objetos banales un nuevo significado. La obra acabada adopta diversas formas, tales como candelabros, instalaciones funcionales objetos escultóricos.

Los objetos los clasifica por color y los suspende, y es como una explosión de color hacia el exterior ,un enfoque que Haygarth ha utilizado antes para hacer lámparas de araña de residuos tales como lentes para gafas y botellas de plástico. Se puede ver en sus colecciones de objetos que la variedad es inmensa un archivo de la proporción de la masa. Las categorías que encuentra (los residuos9 fueron juguetes , guantes, zapatos, peines, boyas, encendedores desechables, fibra de vidrio de barcos , cepillos pelotas, etc.

Haygarth, recorre las costas para hacer su recolección y después documentarlo con un cuaderno de viaje con fotografías .

La obra de arte mas conocida esta suspendida en el hospital en el atrio de la planta baja del centro de cáncer de Michigan, Huntley Street, Londres.

La obra de arte esta en suspensión es la culminación de un viaje de 500 millas por la costa de Gravesend A Lands End durante el año 2011.

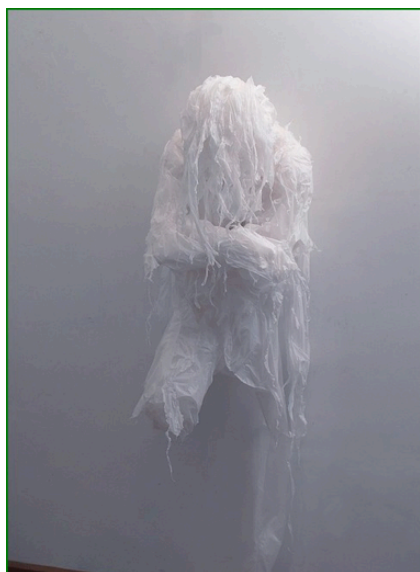
Titulo:Exploding Installation is an archive
of people's lives
Autor: Haygarth
Dimensiones: 4,50x4,30m

Titulo:Pop Paganda
Dimensiones: 4,68x3,58
Autor: Haygarth



Los objetos los clasifica por color, que van a través del espectro de color del blanco al negro.

A lo largo del viaje Haygarth, recoge objetos hechos por el hombre y lavados por el mar , forma un archivo con fragmentos de vida de las personas



KAHALIL CRISHTEE.

Kahalil Crishtee ,trabaja utilizando plástico rallado, liado y anudado crea esculturas figurativas evocadoras de tensión emocional, a pesar que a veces usa mesas sillas u otros objetos inducido por sus amplias instalaciones.

Crishtee, trabaja en su mayoría solo con las propias bolsas de basura , la construcción de sus esculturas manipulando hábilmente el plástico como si estuviera trabajando la arcilla (las bolsas de basura se sienten como arcilla en sus dedos).

El artista khalil Crishtee tiene una manera propia de reciclar con bolsas de supermercado y otras laminas de plástico. Sus figuras de tamaño natural lleno de emociones , estos materiales son como una metáfora un “ reciclaje de nuestras identidades”.

Su trabajo básicamente es con bolsas de plástico usando su figura material que es fuerte y la vez ligero crea sus esculturas con una precisión escultórica y una gran atención a los detalles.

Aunque sus creaciones buscan la luz y el liquido son intensas ; evocando nuestra vulnerabilidad física y emocional con una sensibilidad penetrante de la condición humana.



1º “Pursuit” life-size White Trans bags
2007

2º “Collector” Black, White trans bags
2007

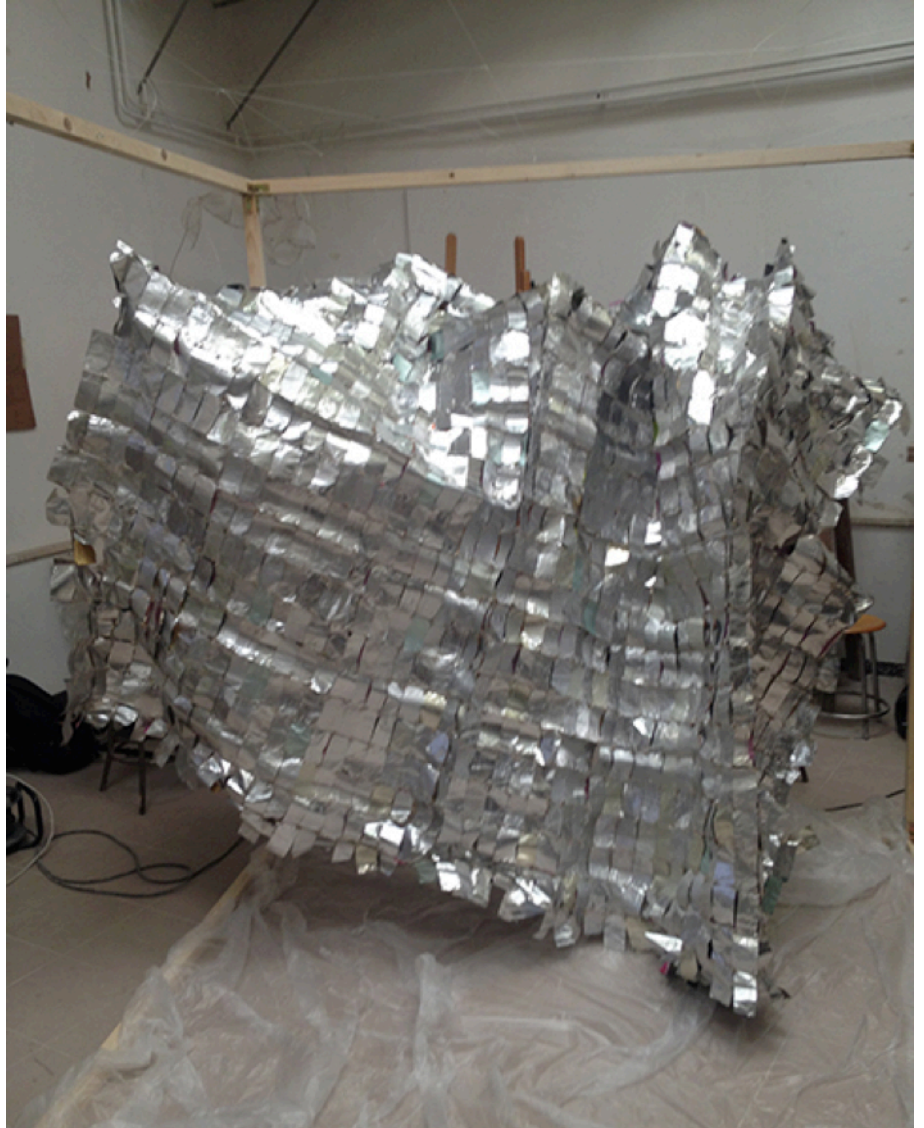
Autor: Kahalil Crishtee

Titulo." Out of the Fryingpan" 2007
Material: Life size Black, White Trash bags
Autor: Kahalil Crishte



6.3.3 La instalacion final en Roma

Dimensiones 4X4
Autor: Marisa Mena
Exposición: Roma Accademia di Belle Arte





Dimensiones: 4x4

Autor : Marisa Mena

Exposición: Roma Accademia di Belle Arte



Dimensiones: 4x4

Autor : Marisa Mena

Exposición: Roma Accademia di Belle Arte



Dimensiones: 4x4

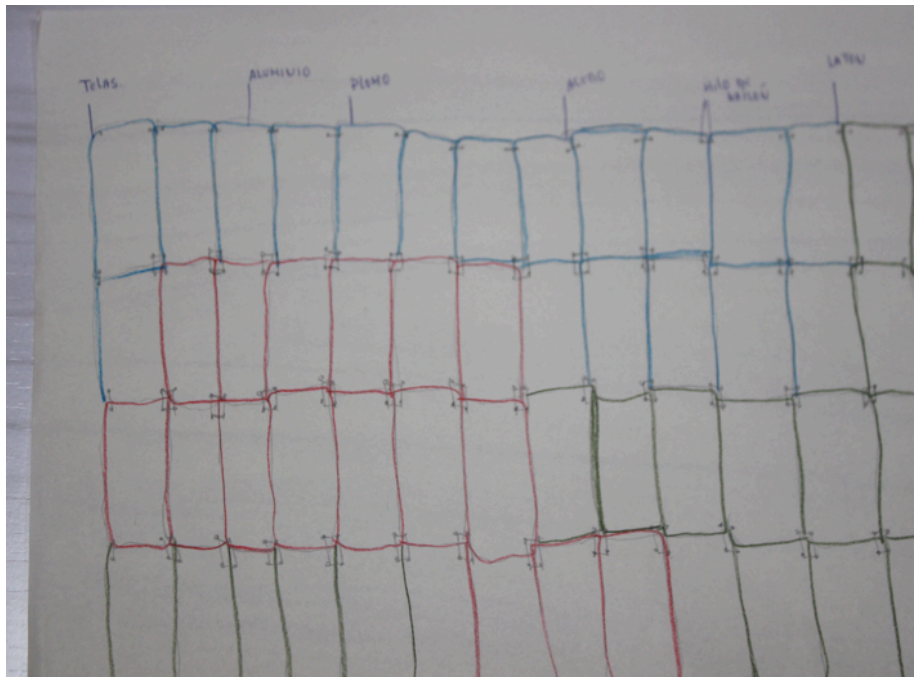
Autor : Marisa Mena

Exposición: Roma Accademia di Belle Arte

BOCETOS DE EL PROYECTO

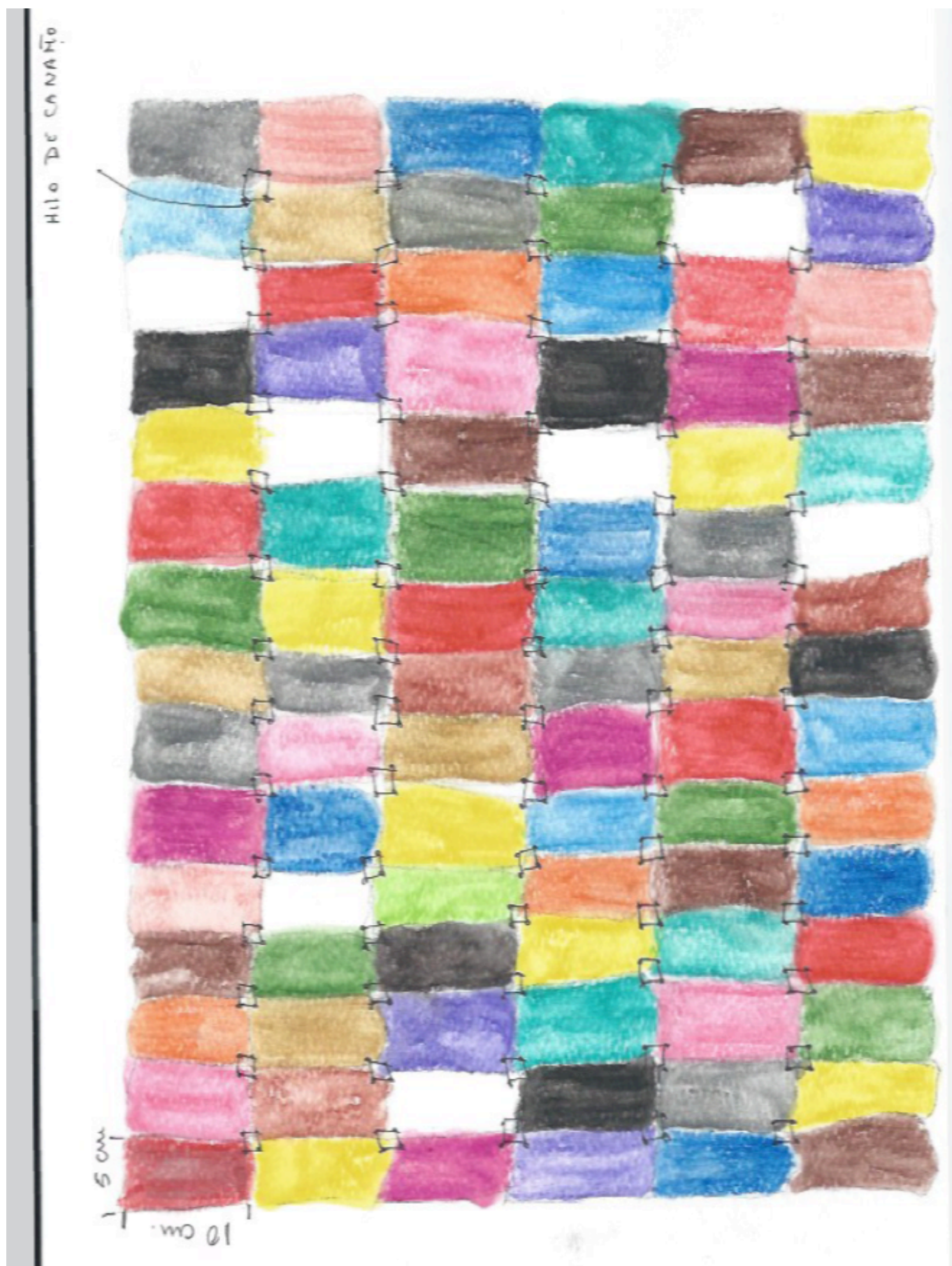
"SI TODO FUERA PERFECTO"

Se toman los primeros dibujos de la idea, se pasan a papel milimetrado para hacernos una idea de su tamaño, buscando el dinamismo a través de planos geométricos jugando con la línea y la curva en diferentes posiciones en este proyecto. No se puede buscar en los bocetos la profundidad ni la tridimensionalidad hasta que no se este trabajando con los materiales y el tamaño sea considerable.





Fase de experimentación con los bocetos por el reverso



Fase de experimentación con los bocetos por el reverso



Fase de experimentación con los materiales

En este proceso de desarrollo se utiliza cualquier papel que tengamos a mano en el momento que nos llega la idea y en cualquier lugar, este punto es muy importante porque es el de plasmación de una primera idea que será o no será definitiva , que sufrirá cambios tanto en dimensiones como en los materiales que lo compongan.

La metodología seguida durante el proceso ha sido un trabajo de mas de tres años desde que pensamos la primera idea, buscando la información y los materiales adecuados y marcar un estilo intentando que sea propio para formar y completar la obra final.

Analizar en profundidad los materiales seleccionados para aplicarlos a la obra final.

El estilo de este trabajo esta basado en la geometría y la ondulación.

Materiales:

Después de la realización de los bocetos el siguiente paso es la búsqueda de materiales que ayuden a la composición definitiva que realza el trabajo

poniendo a prueba las características de los materiales, el tratamiento, la experimentación los acabados y los posibles errores que pudieran presentarse.

Capsulas de vino

Se trata de un material muy maleable, frágil y con unos componentes muy adecuados para el trabajo que queremos realizar y hacer referencia.

El material contiene un alto brillo igual por el anverso y reverso muy idóneo para nuestro proyecto las medidas de cada capsula son 9cmx6cm y mucha variedad de colorido.

Este material esta compuesto por unos materiales muy contaminantes si son vertidos al mar lo cual ocurre muy a menudo.

Aluminio

Elemento químico, de símbolo AL y numero atómico 13

Se trata de un metal no ferromagnético. Es el tercer elemento mas común encontrado en la corteza terrestre.

Polipropileno

Es el polímero termoplástico , parcialmente cristalino, que se obtiene de la polimeración del propileno

Plomo

El plomo es un elemento químico de la tabla periódica ,cuyo símbolo es Pb y su numero atómico es 82 según la tabla de Dimitri Mendeleev.

Estaño

Es un elemento químico de símbolo Sn. Esta situado en el grupo 14 de la tabla periódica de los elementos. Se conocen 10 isótopos estables . Su principal mena es la caseterita.

La procedencia de los materiales que vamos a utilizar son los siguiente:

-Capsulas de vino mayormente español, de un material llamado “Complejo”, es una lamina tricapa de aluminio, polipropileno, aluminio y algunas incluso de plomo y estaño de reciclaje recogidas por familiares amigos y algunos restaurantes conocidos.

-Hilo como sujeción de cáñamo por ser muy resistente y no rasgar las capsulas.



Realización de la obra.

- Recopilación del material necesario para la creación de la obra, y cosidos todos sus elementos.

El material se ha ido recogiendo y reciclando durante mas de tres años.

-Montaje de la obra.

Al reciclar todas estas piezas y ver la diversidad de colores y ver como colaboran todas los familiares y amistades se animaron a hacer la obra lo mas extensible posible y no poner limites, para concluir hasta la presentación del proyecto porque es una manera de estar involucrados en el reciclaje y estar todos muy motivados con este proyecto y ver su resultado final.

El elemento principal:

Esta obra es muy sencilla , se compone de un material de reciclaje que son unas capsulas de vino en su gran mayoría español y mas concretamente de la zona de la(comunidad valenciana)

Para unir las piezas se probó varios hilos de sujeción como el nailon , hilo de pesca, alambre hilo de cobre, siendo el mas idóneo el de cáñamo porque los demás dan problemas rasgando las capsulas .

***Montaje de la obra:***

Al reciclar todas estas piezas y ver la diversidad de colores y ver como colaboran todos los familiares, amistades y conocidos me anime a hacer la obra lo mas extensible posible y no poner limites, para concluir hasta la presentación del proyecto porque es una manera de estar todos involucrados en el reciclaje y estar todos motivados con este proyecto y ver su resultado final.

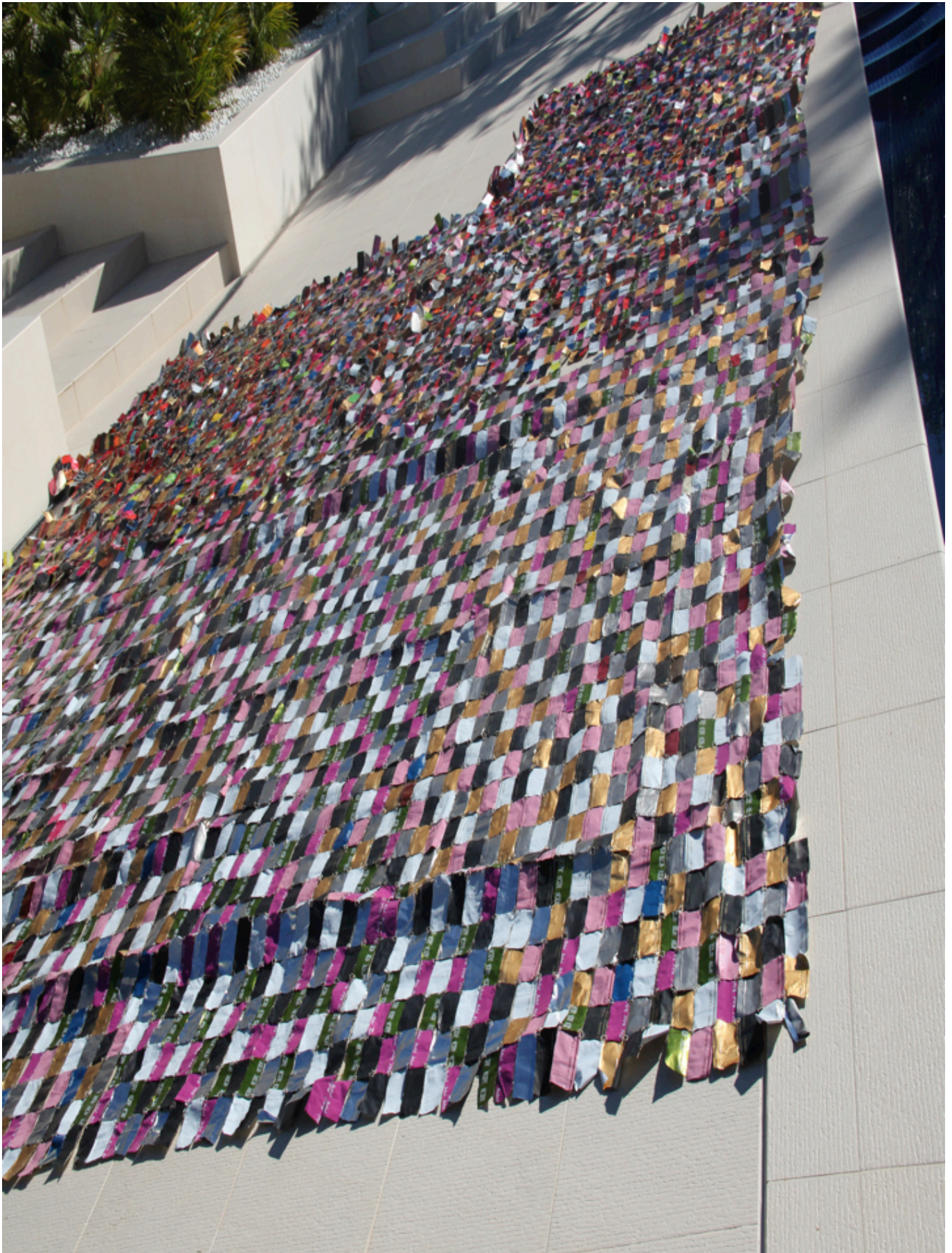
La obra se pensó para colocarla sobre el suelo, pero visto su resultado en la muestra que se realizo en Roma se ha cambiado de idea, y se colocara colgada sobre una viga con hilo de nylon dándole diferentes volúmenes y sobre todo que el espectador pueda moverse alrededor de la obra y contemplar los efectos de movimiento y sobre todo su gran tamaño con sus huecos y tridimensionalidad al intentar plasmar una gran ola.

Fases de experimentación y ensamblaje de la obra

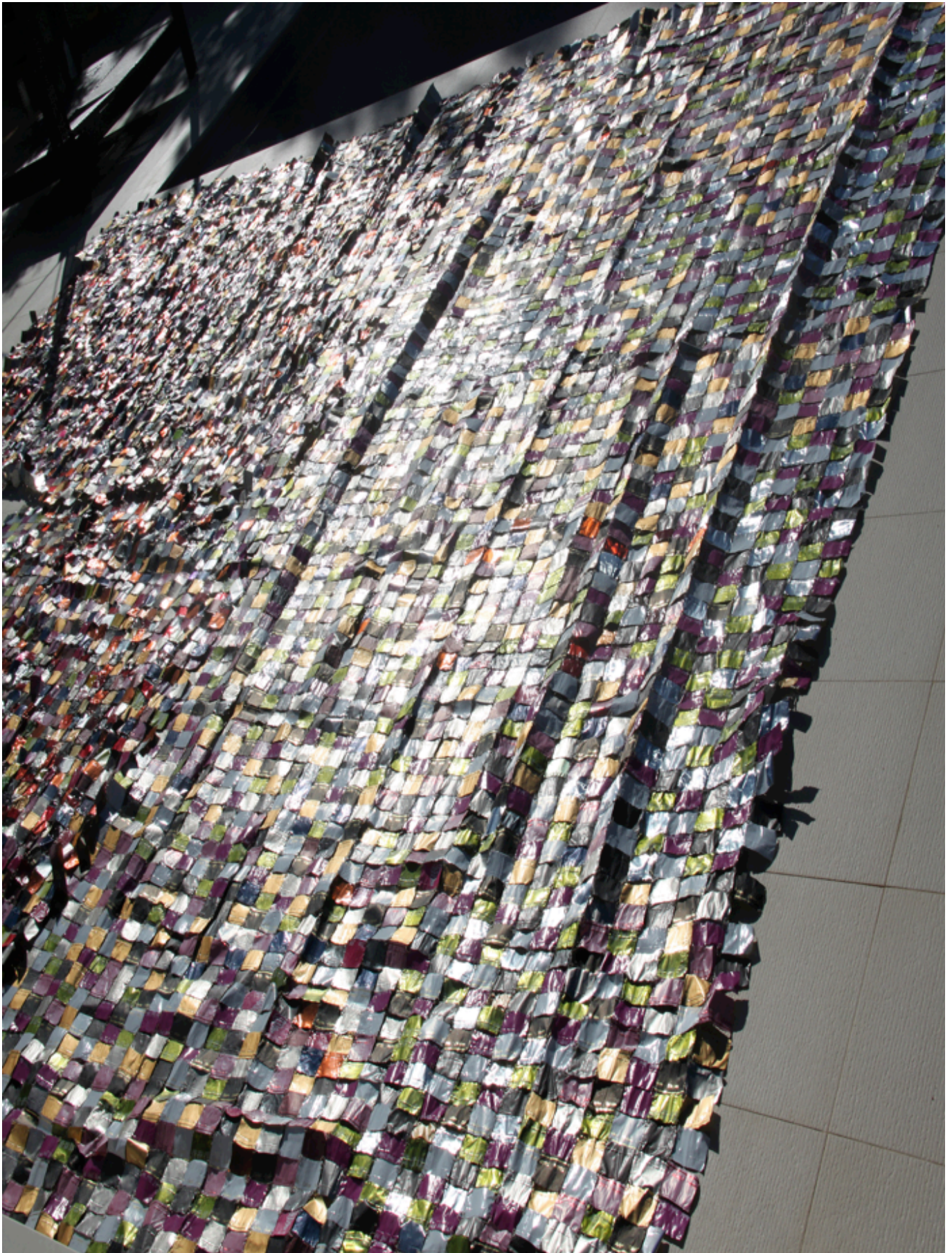




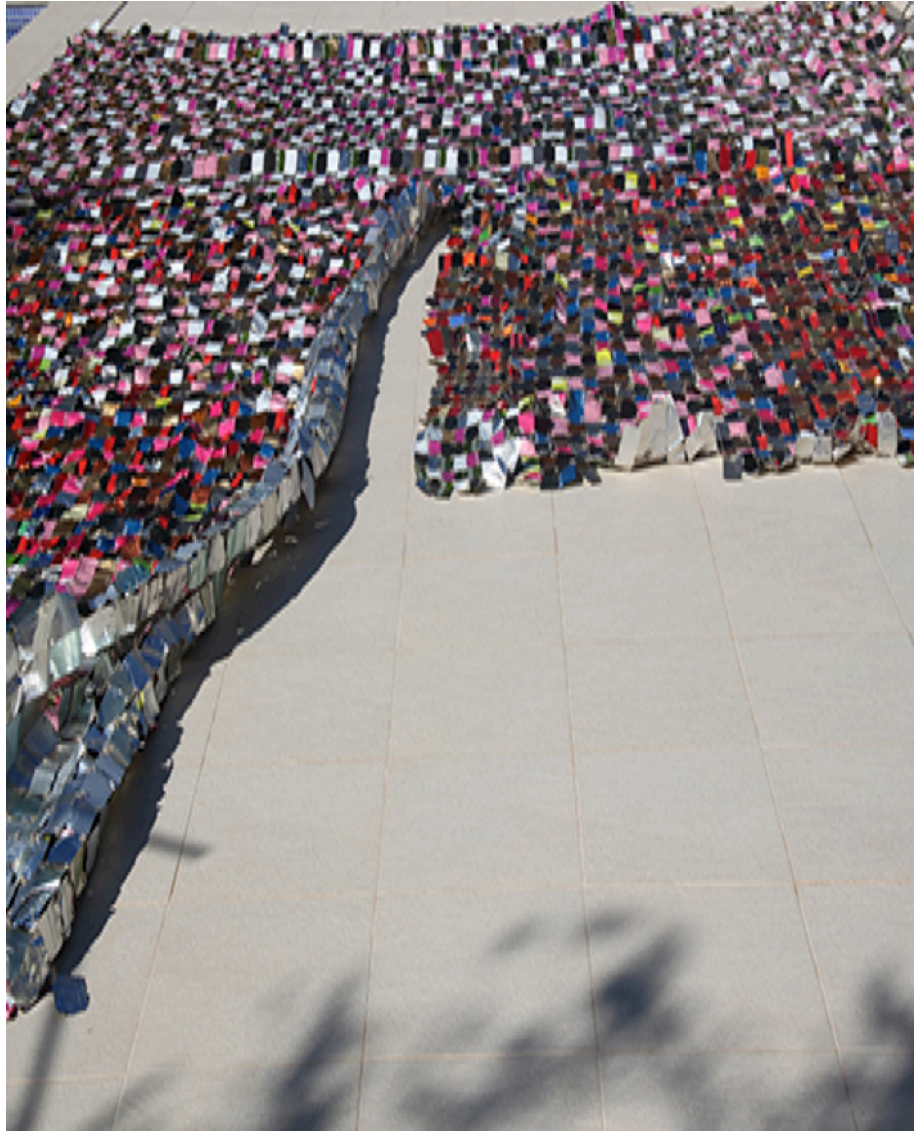
Fotografía del anverso para ver el resultado si es el adecuado para nuestros objetivos



1º plano de la obra extendida para ver sus dimensiones



Vista la obra con un cambio de luz, al anochecer.



Problemas y soluciones .

Los problemas surgidos durante la realización del trabajo han sido pocos y de fácil solución.

El primer problema u obstáculo fue encontrar el material adecuado para un proyecto tan ambicioso por su tamaño sobre todo .

Y segundo como solucionar la unión del material elegido las placas de aluminio son muy finas y se rasgan.

Se probó con varios materiales siempre pensando en el reciclaje como con hilo de aluminio , no resultó hilo de cobre tampoco por que es un material demasiado resistente para la unión de las placas y lo rasgan.

El hilo de cáñamo es el idóneo por que es mas maleable y no rasgan las placas es el adecuado para el proyecto.

Otro pequeño inconveniente es el manejo de la obra para su cosido por sus dimensiones. Pero el trabajo se realizó por fases para su acabado final.

Nuevas vías de aplicación.

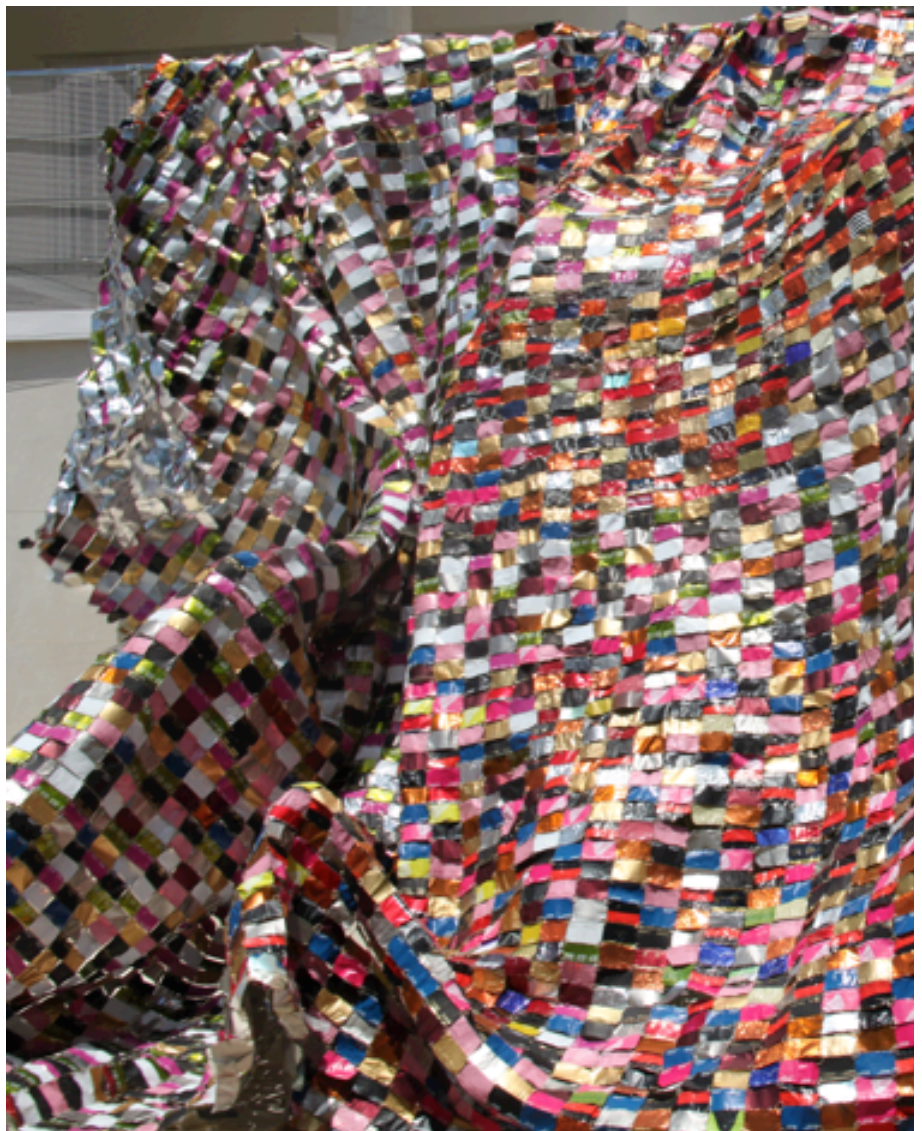
Las nuevas vías de aplicación a este trabajo se podrían aplicar siendo mas o menos la misma figura y llevándolo a la misma forma, pero con procedimientos y materiales diferentes.

Un ejemplo podría ser la misma forma y representando también el mar pero construida con otros materiales como con placas de gres , barro (N.T;BT), telas etc.

Otra vía de experimentación es el metal como el acero inoxidable el aluminio y podría ser acabado con la aplicación de unas patinas de color por su compatibilidad.

En este cambio se podría estudiar la posibilidad de la puesta en escena en un espacio físico y poder comparar sin ser las mismas piezas ni mucho menos los mismos materiales .

Una nueva vía de aplicación seria la reducción o ampliación de al escala.



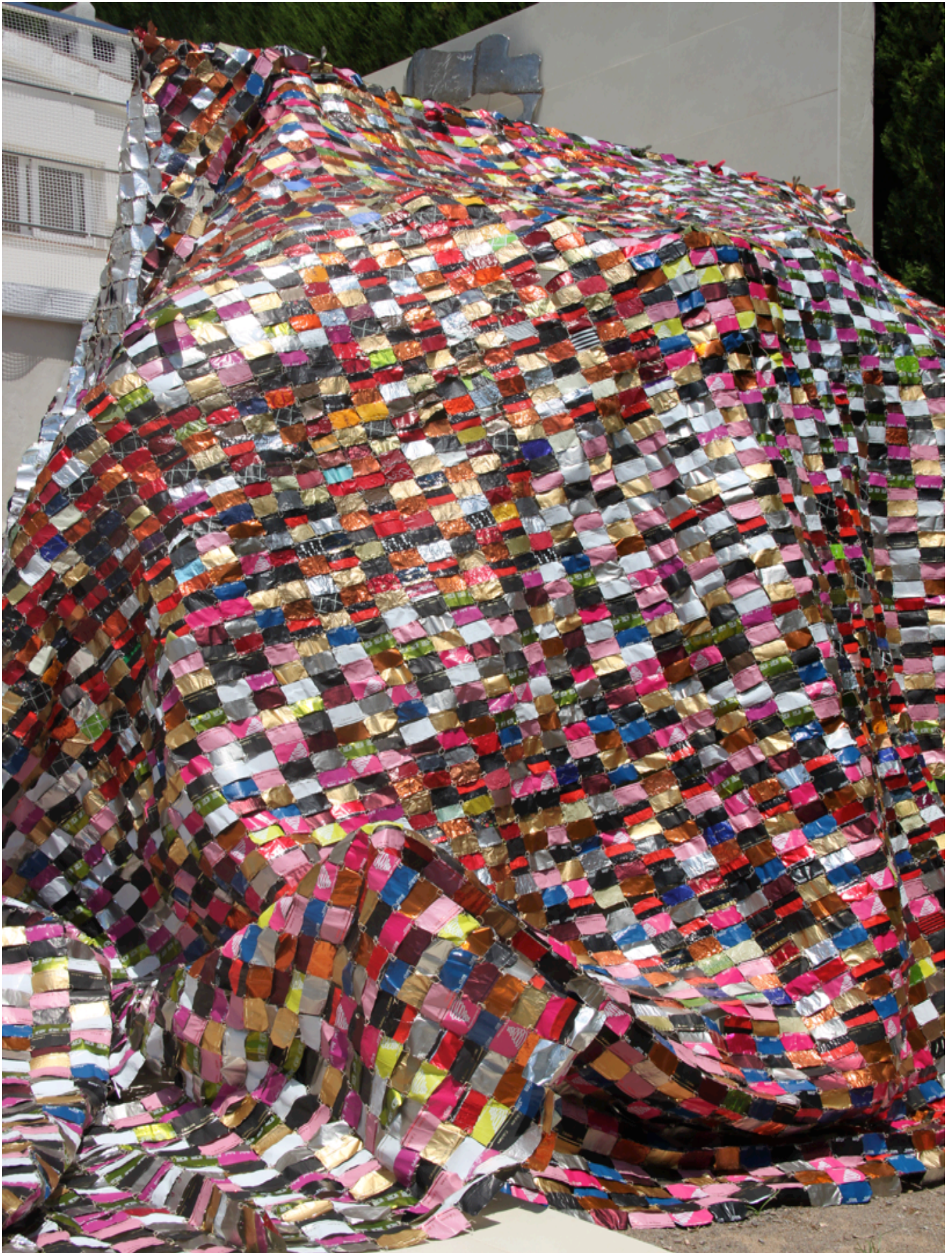


Foto detalle de la obra



Foto detalle de la obra

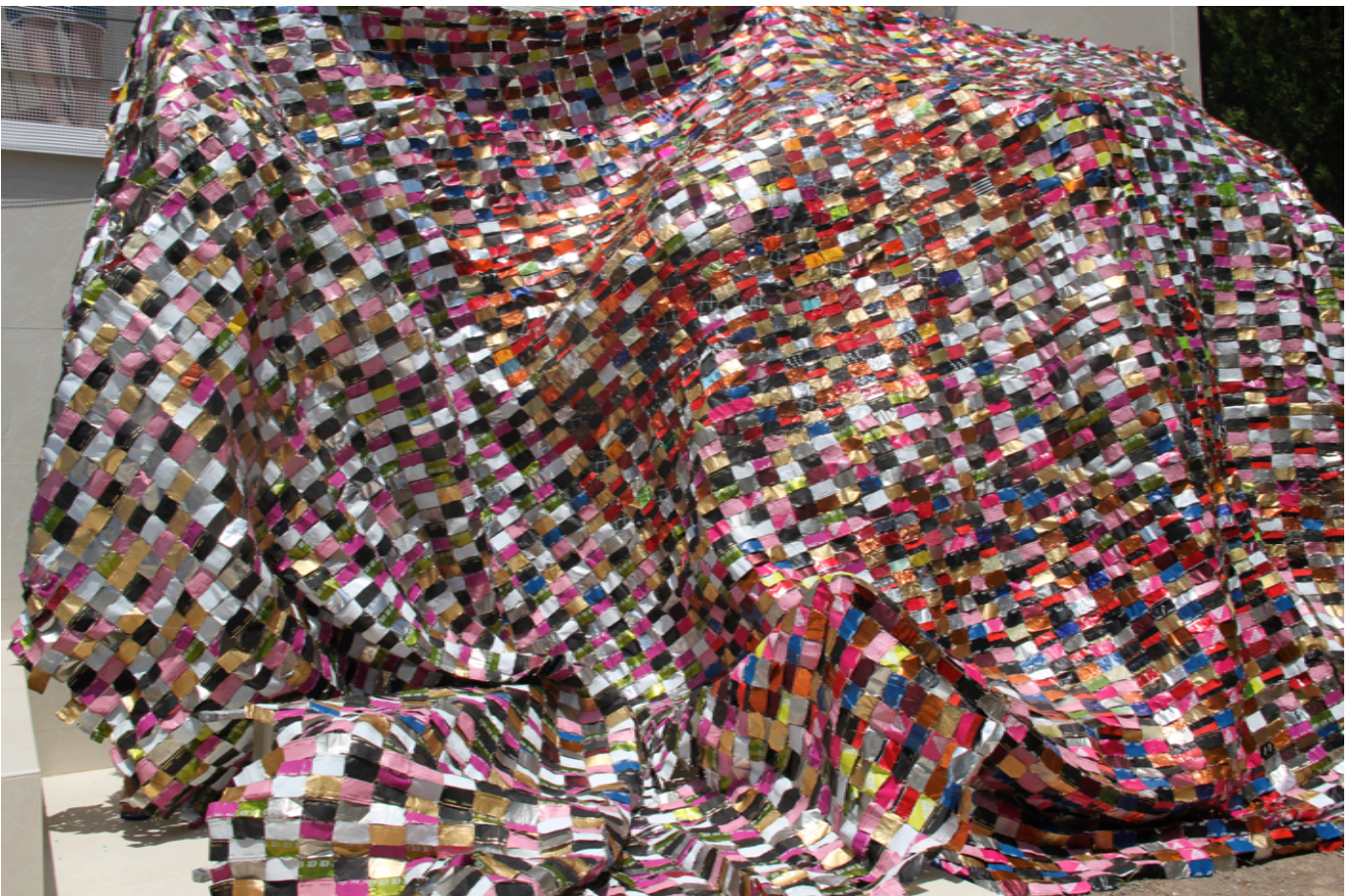
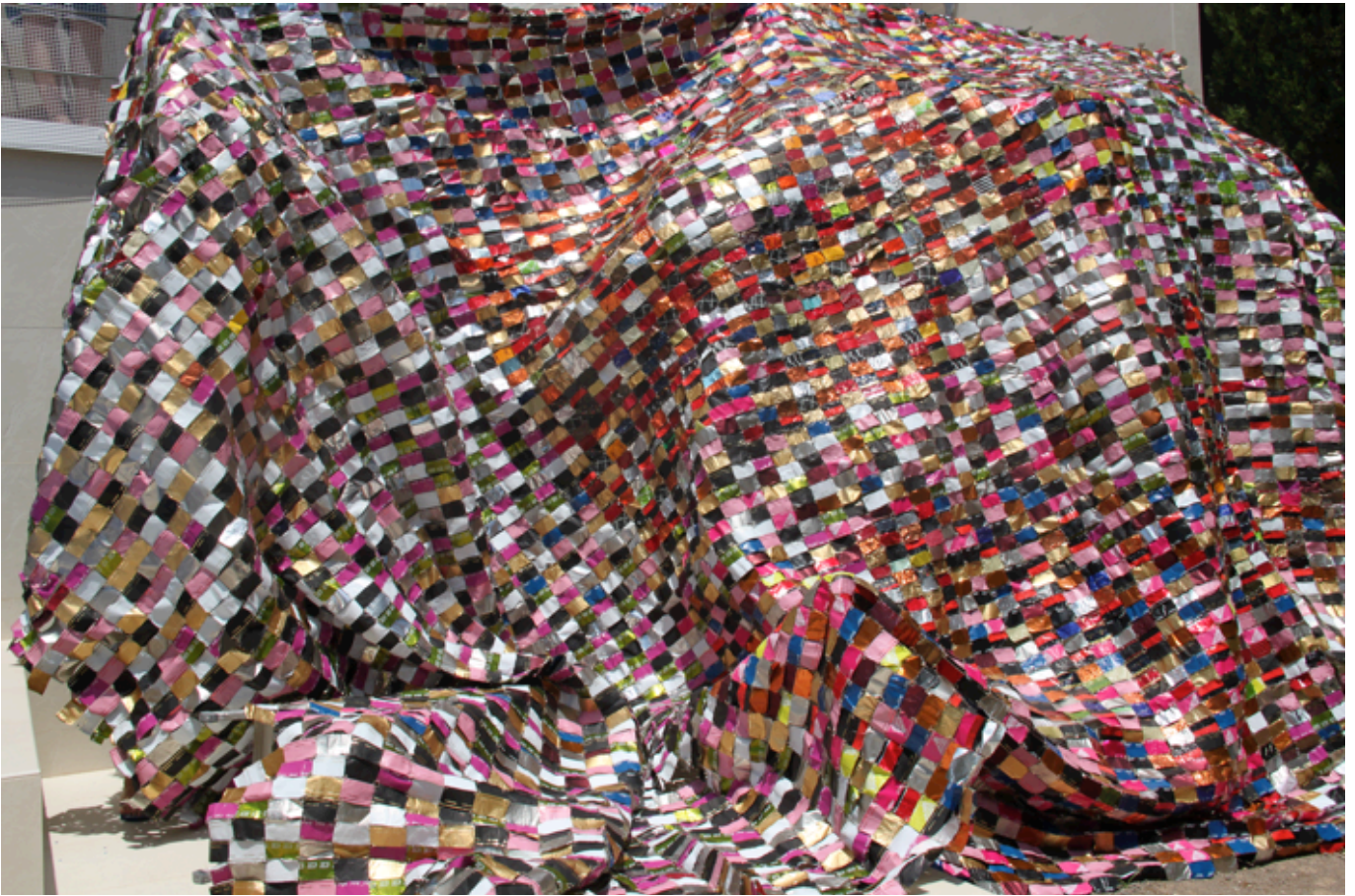


Foto detalle de la obra

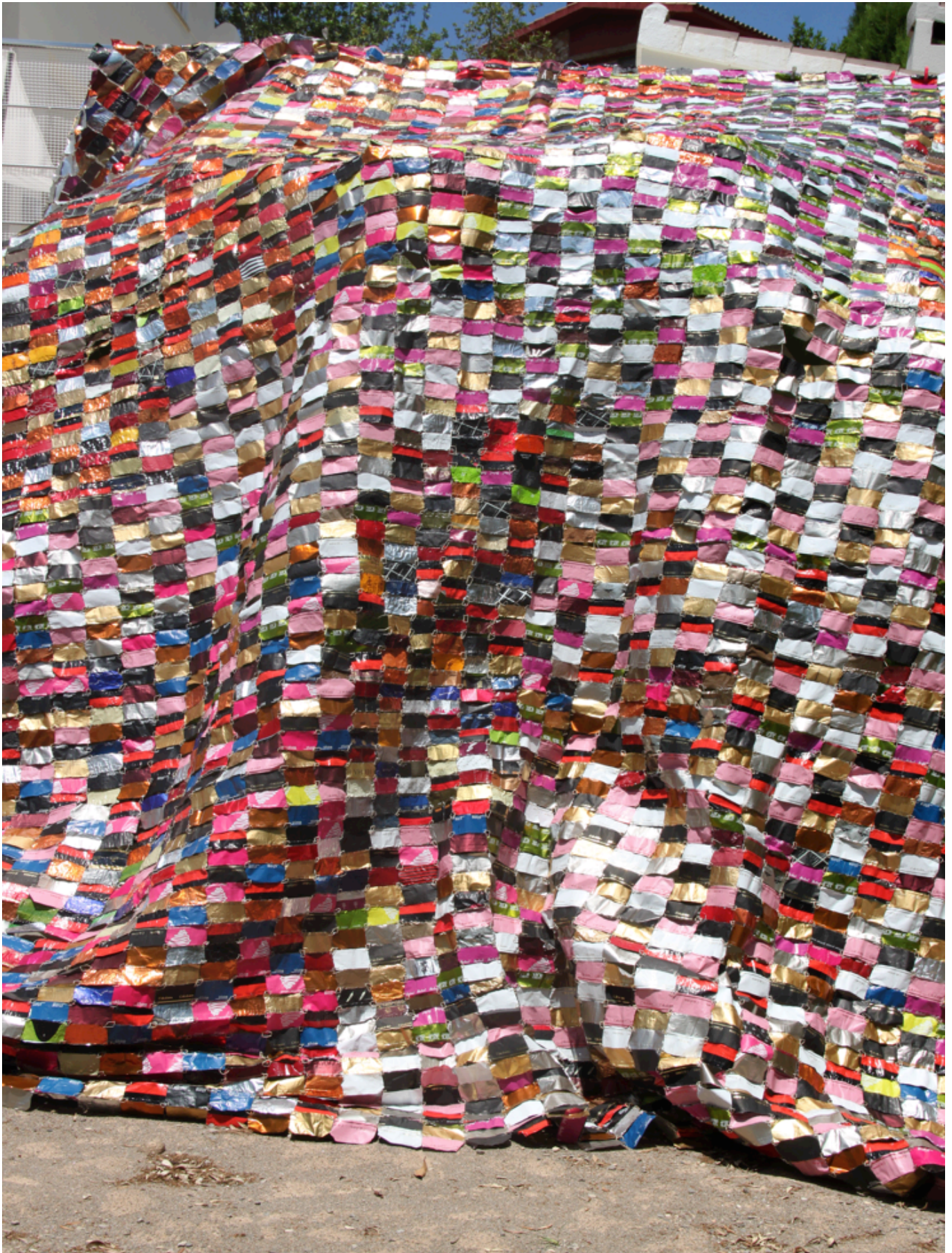
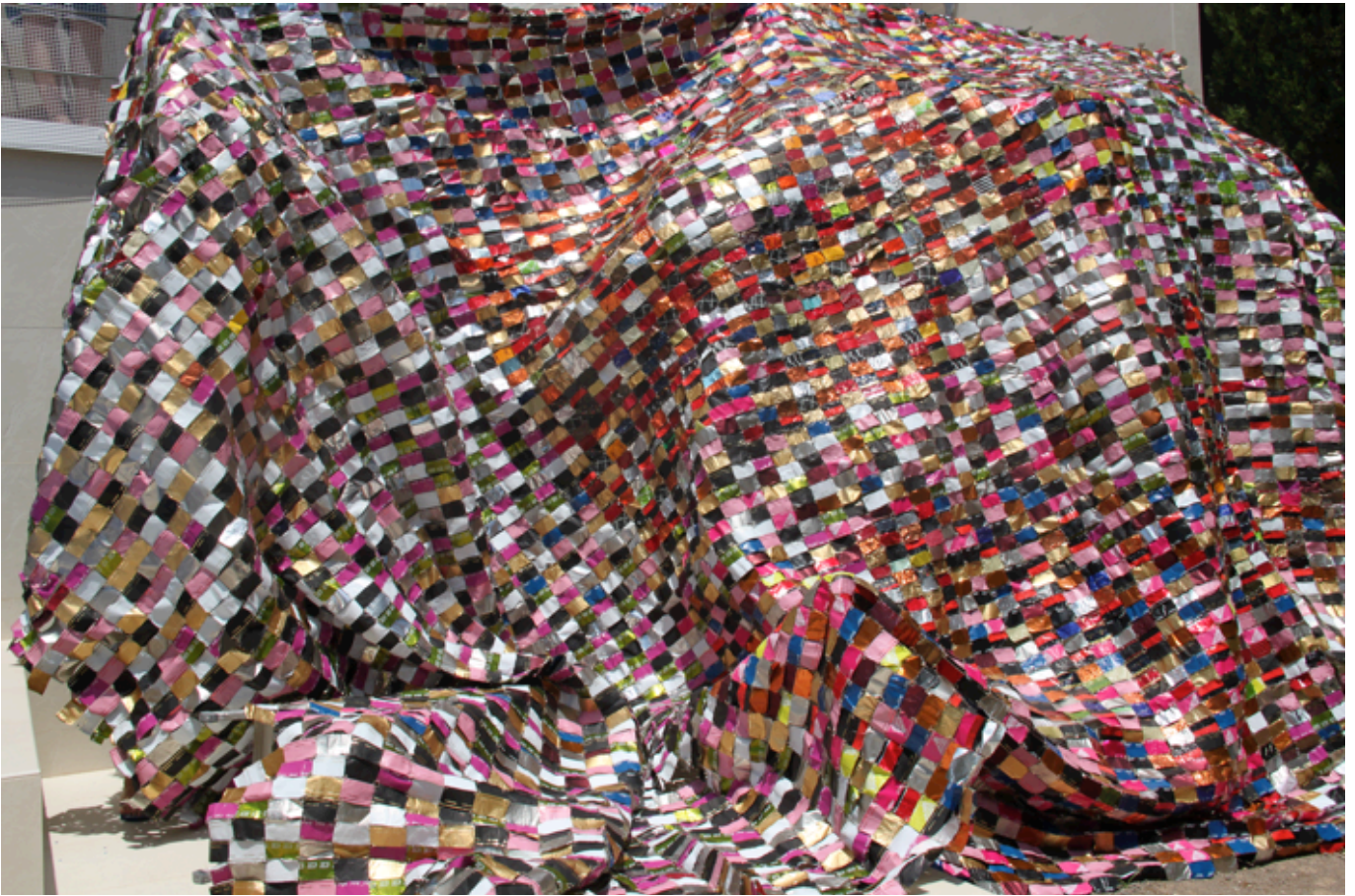


Foto detalle de la obra



Vista general de la obra

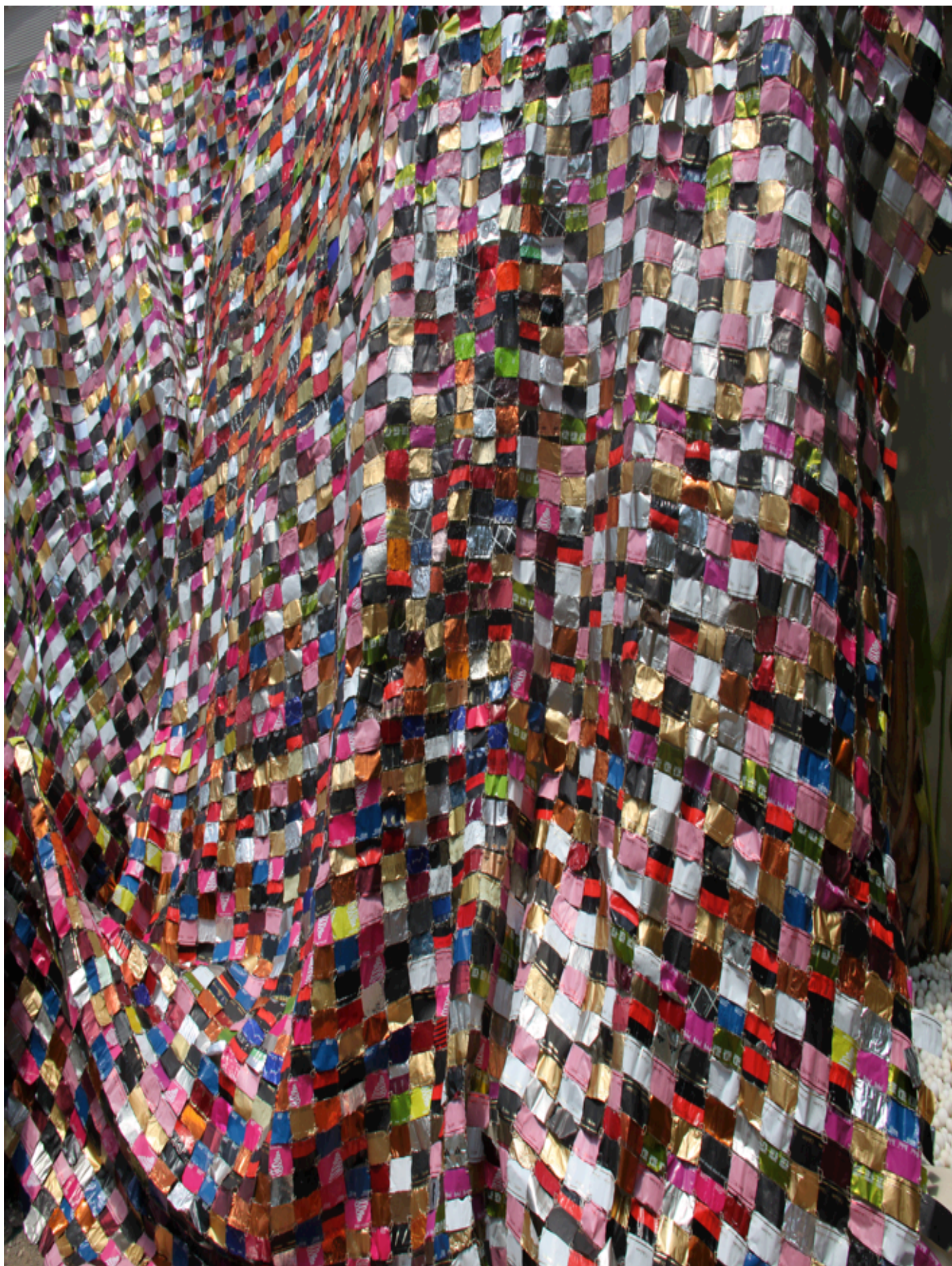


Foto detalle de la obra

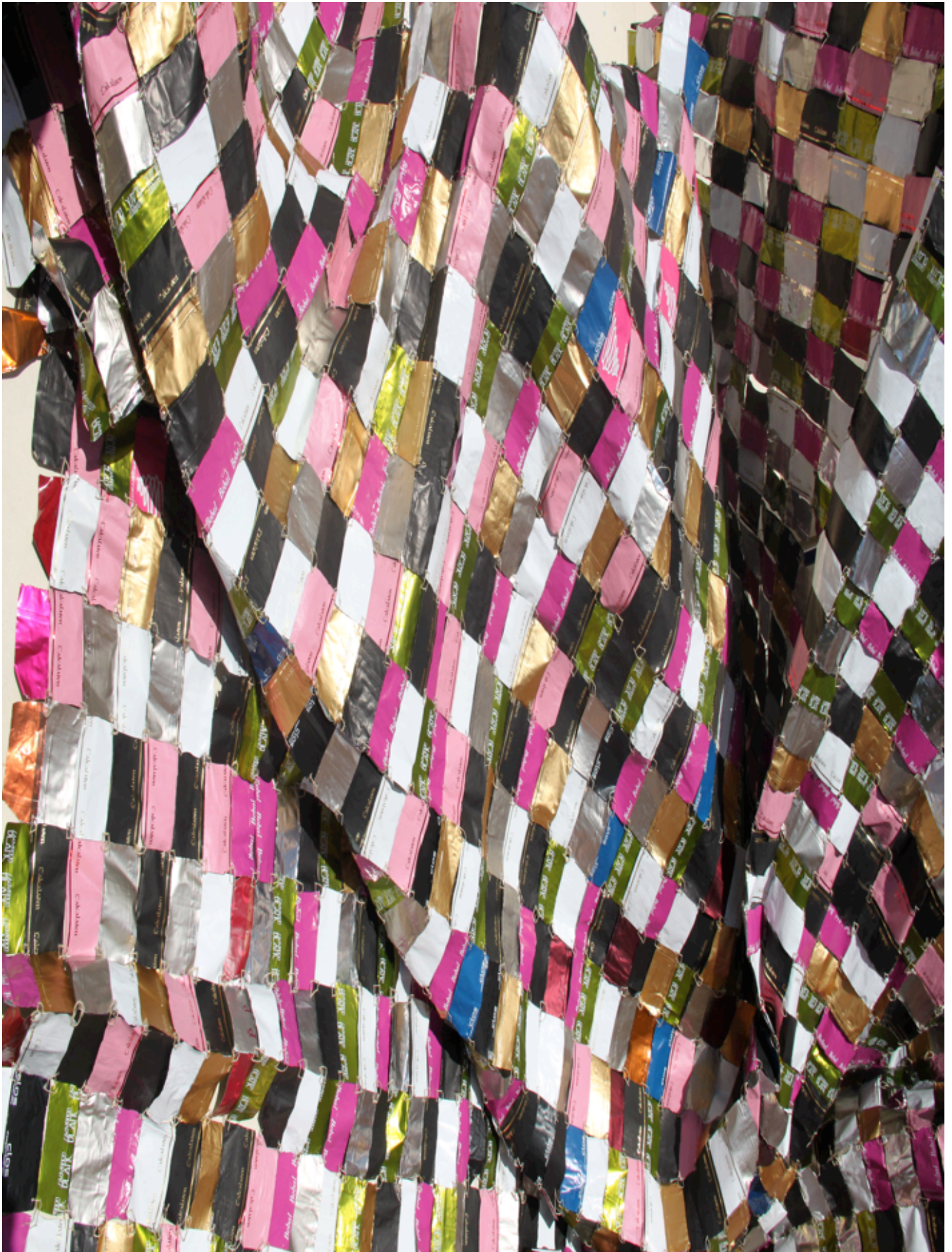


Foto detalle de la obra

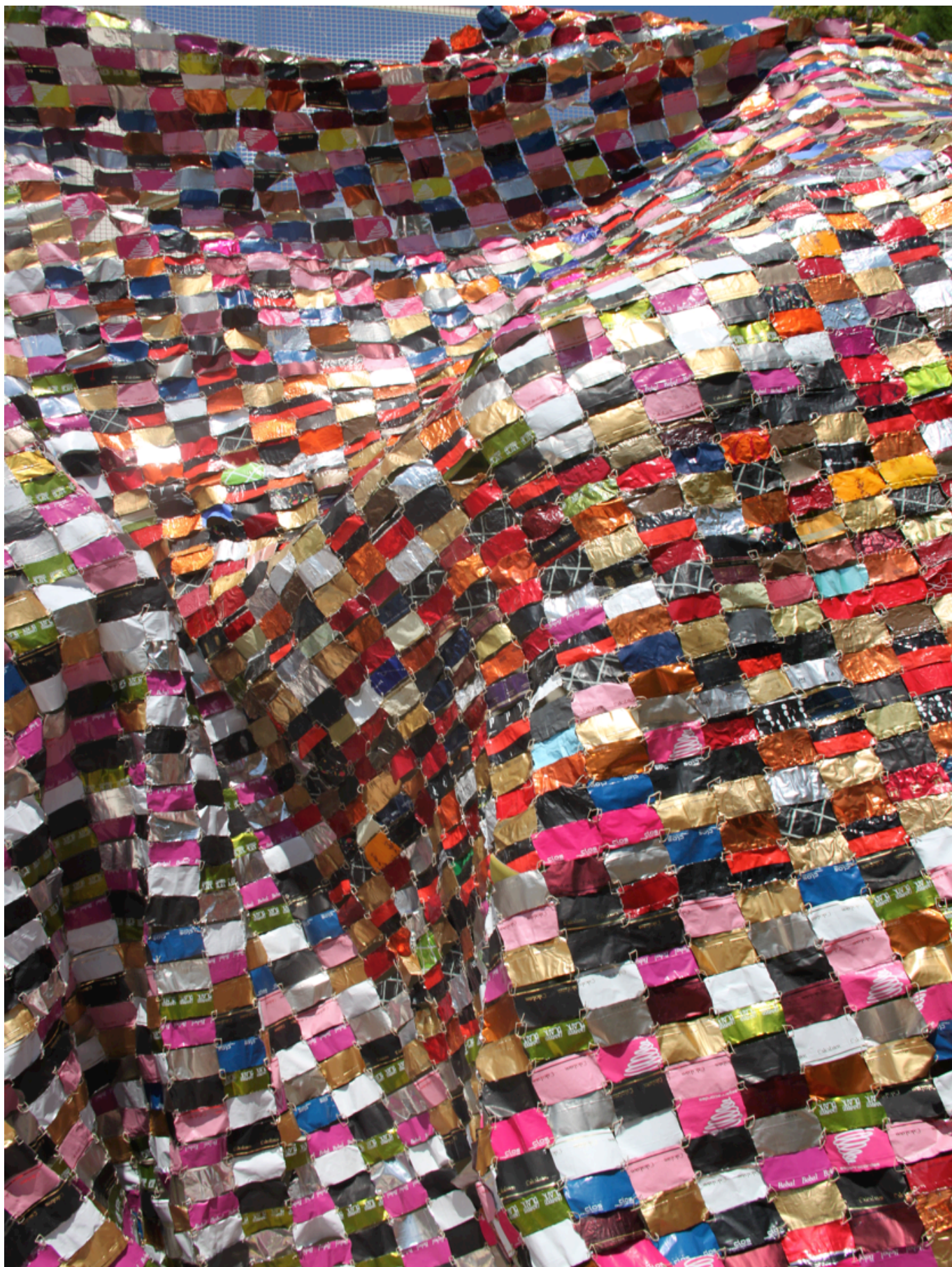


Foto detalle de la obra

7. CONCLUSIONES:

El trabajo realizado a permitido, en primer lugar , profundizar en los conocimientos históricos del arte de la escultura y por otra parte , considero que la investigación llevada a cabo en torno a las diferentes formas en que este problema ha sido abordado por las artes , me ha permitido conocer el trabajo de algunos de los diferentes artistas cuyo discurso artístico gira en torno al tema de la contaminación en el planeta y el reciclaje.

Este conocimiento me ha abierto perspectivas , provocando interesantes reflexiones e inspirado como artista, al mismo tiempo que me a proporcionado herramientas útiles para el desarrollo de mi proyecto. Así mismo, considero que la obra generada como resultado de todo , este proceso consigue los objetivos planteados como el haber recogido toda la documentación necesaria y clasificarla para un mayor conocimiento del problema.

Reindivicar, el valor del reciclaje para nuestro futuro .

Mostrar, la existencia de un problema político y sobre todo educativo.

Investigar, con distintos materiales hasta encontrar el idóneo y su representación.

Generar, una obra que incida en el recuerdo del mar.

Analizar, la obra resultante y las formas adecuadas para su exposición e instalación

La exposición de la obra me ha servido para comprobar el impacto emocional que la misma ha generado en el publico que la visito y en mis profesores de Roma, así como para confirmar que la denuncia en el proyecto ha sido recibido como tal y agradecido.

En cuanto a las formas de representación elegida, considero que he alcanzado el objetivo de representar una imagen positiva y valorizada del proyecto con que muchas personas han interactuado, considero que el lenguaje plástico utilizado es eficaz y atractivo fresco y original. Al mismo tiempo la utilización del material usado como elemento plástico me a permitido establecer un dialogo con los espectadores mas directo y contundente del que habría conseguido con la sola utilización de imágenes. La instalación escultórica ha funcionado muy bien el espacio expositivo, que es donde realmente puede apreciarse toda su dimensión. Estas piezas en el espacio confieren a toda la obra una ligereza muy sugerente, que se vería acrecentada por los juegos de luces y sombras que produciría la iluminación. Esta sutileza es equilibrada por el peso simbólico el resultante es de una composición dinámica y ligera.

Los objetivos marcados inicialmente son la búsqueda de la representación de los efectos de la naturaleza y plasmarlos en el arte.

Loa efectos visuales del mar se han cumplido , con los recursos plásticos que se podían aplicar y la recuperación de materiales (reciclados)que anteriormente han sido utilizados, conseguimos darles otra vida.

Y nos recuerda también que si hay un conflicto en este momento , tam-

bién hay una solución en que todas las piezas puedan coexistir pacíficamente a través de la escultura.

Como conclusión final ,apuntar que el desarrollo completo de este proyecto así como su composición al publico me han aportado toda una serie de herramientas conceptuales técnicas y de gestión con lo que no contaba anteriormente y que me han permitido aprender y madurar como artista.

8. BIBLIOGRAFIA.

- www.ecured.cu/index.php/instalacion
- preguntas.arte.blogpot.com/2012
- fido.palermo.edu/serviciosdiy.blog/images
- frenopatico.blogport.com
- www.sayakaganz.com/about/
- digiarte.wordpress.com
- www.elreciclaje.org
- [www.montilladigital.com/arte y sociedad de rubensada.blogsport.com.consumo.](http://www.montilladigital.com/arte-y-sociedad-de-rubensada.blogsport.com.consumo)
- [www.irreverentesperiodico.org.](http://www.irreverentesperiodico.org)
- [www. taller de consumo responsable. Aulalibre.com](http://www.taller-de-consumo-responsable.aulalibre.com)
- [www.el objeto encontrado.es.wikipedia.org](http://www.el-objeto-encontrado.es.wikipedia.org)
- [www. cultura.elpais.com](http://www.cultura.elpais.com)
- www.artsy.net/artist/hhalil-chishtee
- www.bricoblogeureciclado
- www.drapart.org
- www.alejandradearcgos.com
- [www.taringa/netanformosis-el arte fantástico](http://www.taringa.net/anformosis-el-arte-fantastico)
- [www.wikipedia.org/wiki/arte.](http://www.wikipedia.org/wiki/arte)
- [http://ocean.org.](http://ocean.org)
- [http://eswikipedia.org/wiki/m%c3%A9todo.](http://es.wikipedia.org/wiki/m%C3%A9todo)

LIBROS

- Los caminos del reciclaje, ediciones Ned. Virginie Manuel
- Reciclaje y tratamientos de residuos/Ediciones Ned unidad didáctica.
- El arte en el siglo xx en sus exposiciones 1945-2007. Anna Maria Guasch Alianza forma.
- El arte del ultimo siglo xx del posminimalismo a lo multicultural Anna Maria Guasch Alianza forma.

9. ÍNDICE DE IMÁGENES

1º-Obra de Tapies 22	22
2º-Peces autor imagen propia	26
3º- Peces imagen propia	26
4º- Isola Di San Secondo	27
5º- Plano de la isla	27
6º- Imagen 1º boceto	28
7º- Imagen de detalle de la isla	28
8º- Imagen 2º boceto	29
9º- Imagen 2º boceto-	30
10º- Imagen de la maqueta	30
11º- imagen de referentes Daniel Canogar, Vórtices	31
12º- Daniel Canogar Vórtices	32
13º- Daniel Canogar Reels	32
14º- Sayaka Ganz Light	33
15º- Sayaka Ganz, Flare	33
16º- Anatsui Poder de nuevo mundo	34
17º- Anatsui Balkam	34
18º- Stuart Haygarth	35
19º- Stuart Haygarth, Exploding Installation	36
20º- Stuart Haygarth Pop Paganda	36
21º-Kahalil Crishtee, Pursuit	37
22º-Kahalil Crishtee Collector	37
23º-Kahalil Crishtee Qut of the Fryngnpan	38
24º- Imagen propia, fotos de la instalación en Roma	39
25º- Imagen propia	40
26º- Imagen propia	41
27º- Imagen propia	42
28º- Imagen de 1º boceto	43
29º- Imagen de bocetos	44
30º- Imagen de bocetos	45
31º-Imagen del proceso	48
32º-Imagen de la realización	49
33º-Imagen del ensamblaje	50
34º-Imagen de la obra	56